

● الأربعاء ١٦ أغسطس ١٩٨٩ م ● الموافق ١٥ محرم ١٤١٠ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٤٧ ● الثمن ٣ دراهم ●

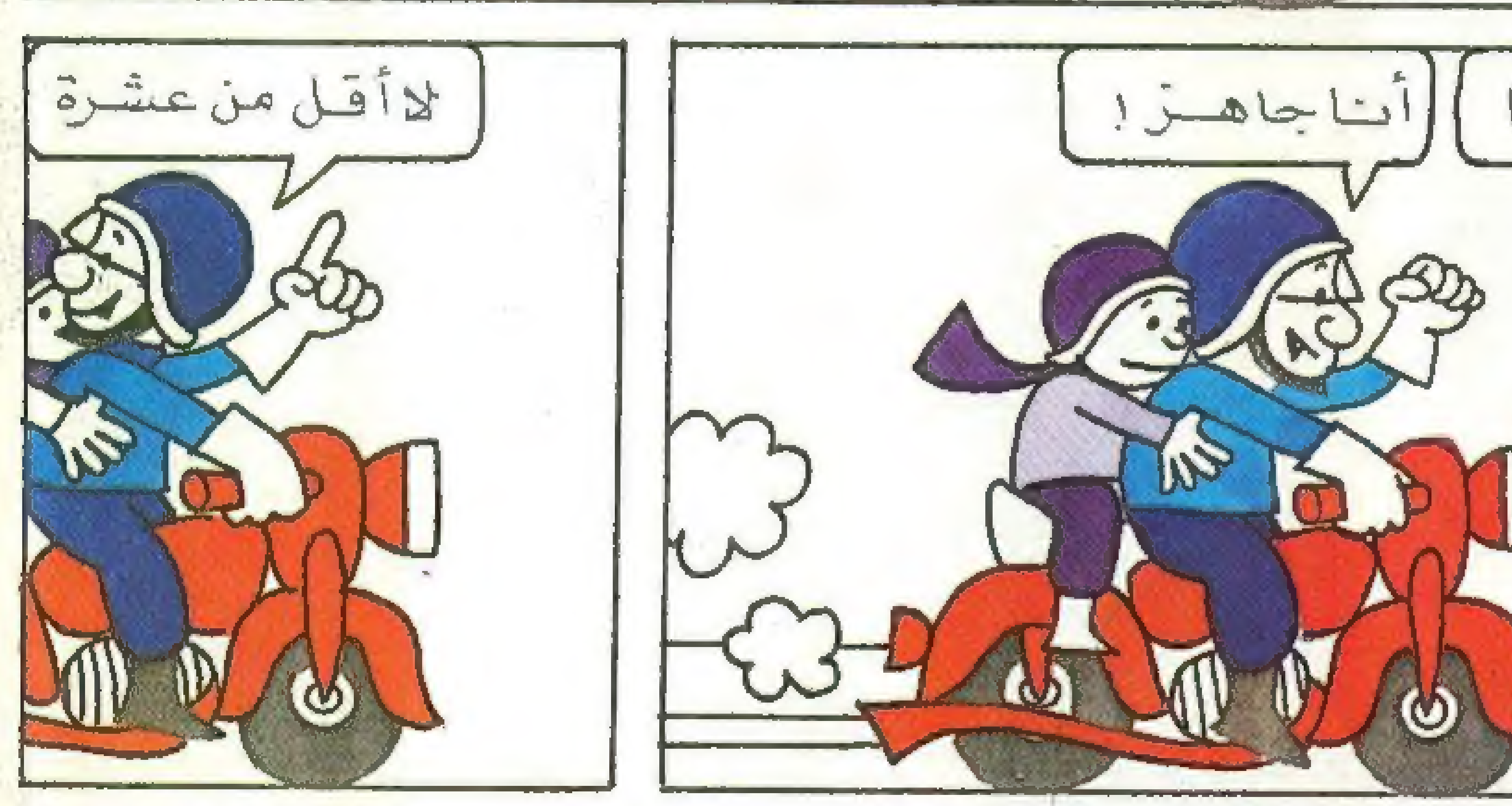
شمسة ودانة
صفحة [٥]

جحا ٢ يبدأ من جديد

سيناريو أحمد محمد

رسوم بهجت







السناتور الأمريكي.. يشكركم جميعاً

هل تذكرون الحديث الذي كتبته زكية الذكية، منذ بضعة أسابيع عن السيناتور الأمريكي السابق بول فندلي، صاحب المواقف الشجاعة ضد الصهاينة، والذي أصدر كتاباً يدين فيه تصرفاتهم في العالم باسره؟. لقد طلبت زكية من أصدقاء (ماجد) أن يبعثوا بخطابات تحية وتقدير للسيناتور فندلي. استجاب الكثيرون لهذه الدعوة. ومنذ أيام تلقيت البرقية التالية من السيناتور الأمريكي السابق بول فندلي:

JUN-26-89 MON 9:11 RAMMELKAMP&BRADNEY

P.01

(217)2458444

PAUL FINDLEY
1040 WEST COLLEGE AVENUE
JACKSONVILLE ILLINOIS 62650

Editor, Majed
Children's Magazine
FAX 011 971-2-461803

Each day's mail includes a bundle of warm messages from your readers, mentioning an article you published recently about myself and my book, They Dare to Speak Out. Altogether, I have now received over 500 and still they come, each most welcome!

These thoughtful letters come from every Arab state and sometimes include, in addition to the printed text, a request for a personal letter from me. At a dinner in Washington last week, one of your nine-year-old readers who lives in Gaza but now studies in the United States, delivered the message to me personally.

Please publish this letter as a preliminary thank you for those who have written. I am touched by this gesture and, in time, hope to find a way to answer each personally.

Meanwhile, those who wish to help spread the word about my work and my book may do so by sending a donation to AET Majed, Post Office Box 53062, Washington DC 20009. Donations addressed this way will be used by a non-profit organization, American Educational Trust, to mail copies of my book to opinion-makers, like journalists and lecturers, in the United States. Each five U.S. dollars will purchase and mail one book.

Please, dear readers of Majed, accept this letter as my sincere thanks for your kindness in writing. I hope, Allah willing, to meet each of you some day.

Sincerely yours,

Paul Findley

مع كل يوم تصلني ضمن البريد، رزمة من الرسائل التي يشع منها الدفء من قرائكم، تذكر المقال الذي نشرتموه مؤخراً في مجلتكم، والذي تحدثتم فيه عني وعن كتابي (من يجرؤ على الكلام). لقد استلمت حتى الآن أكثر من خمسمائة رسالة، ومازال البريد يأتي كل يوم بالمزيد من الرسائل التي تلقى مني كل ترحيب وسرور.

هذه الرسائل التي تدل على الكثير من الاهتمام تصل اليَّ من كافة الأقطار العربية، وتتضمن أحياناً، بالاضافة الى النص المطبوع، طلباً باستلام رد شخصي مني.

وخلال عشاء بواشنطن في الاسبوع الماضي، قام أحد قرائكم وعمره تسع سنوات، وهو من غزة ويدرس حالياً في الولايات المتحدة الأمريكية وسلمني الرسالة شخصياً.

أرجو أن تتفضلوا بنشر هذه الرسالة كعربون شكر مني لكل الذين كتبوا لي. لقد تأثرت كثيراً بهذه اللفتة الطيبة، وآمل أن يأتي الوقت الذي أجد فيه الوسيلة للرد على كل رسالة شخصياً.

أتوجه بالدعوة لكل من يرغب في نشر كتابي، بأن يراسلوا على العنوان التالي:

AET MAJED, P.O.BOX: 53062,
WASHINGTON DC 20009- U.S.A

ويمكنهم ارسال التبرعات الى هذا العنوان، والتي ستستفيد منها الوكالة الأمريكية للتربية والتعليم - وهي هيئة لا تهدف للربح - لارسال نسخ من كتابي بالبريد الى صانعي القرار في الولايات المتحدة، كرجال الصحافة، والمحاضرين والخطباء. إن كل خمسة دولارات تكفي لشراء نسخة من الكتاب وارسالها بالبريد (لواحد من هؤلاء).

أرجو منكم ياقراء ماجد الأعزاء أن تتقبلوا خطاب الشكر هذا كرد مخلص على تلطفكم بالكتابة لي. وآمل أن ألتقي بإذن الله بكل واحد منكم يوماً ما.

المخلص

بول فندلي



بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي ماجد كل اسبوع باصدقائه يرد على اسئلتهم واستفساراتهم

ميخائيل نعيمة

● من هو ميخائيل نعيمة ؟

مهران محمود تقي
المنامة - البحرين

●● اديب لبناني.. ومفكر وشاعر، من ابرز رواد النهضة الادبية الحديثة.

شكر.. للجميع

● اود ان اشكر باسم أصدقاء ماجد جميع العاملين في المجلة كبيرهم وصغيرهم على المجهود العظيم الذي يبذلونه.

بندر سراج كعكي
متوسطة الفاروق
جدة - السعودية

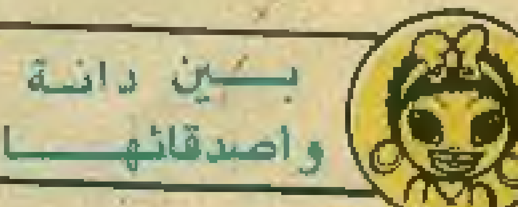
●● لا شكر على واجب.

إهتمام..

● هل تعطى لكل الرسائل نفس الاهتمام ؟

احمد فاروق محمود
المنصورة - مصر

●● نعـم.



● هل تحبين الموسيقى الهادئة أم الصاخبة ؟

نيفين مصطفى مراد
القاهرة - مصر

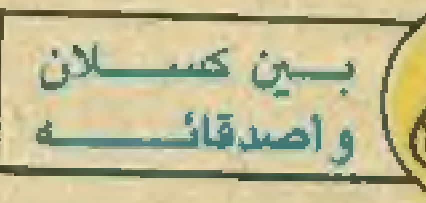
●● الصاخبة!

نماذج شريرة

● إسمح لي ان اعقب على إجابتك في العدد (٥٣٧) بخصوص موظفي البريد الذي أكدت انهم لا يفتحون الرسائل. واقول ان بعضاً منهم يغويهم الشر ويفتحون الرسائل فعلاً مثلما نرى في التليفزيون من نماذج!

منى محمد الصواف
المدرسة الاميرية
المنصورة - مصر

●● هؤلاء الذين تتحدثين عنهم.. بلا ضمير.. ويخونون الأمانة.



● ما رأيك بلعبة كرة القدم ؟

رهام ابراهيم احمد
مدرسة زبيدة
إربد - الأردن

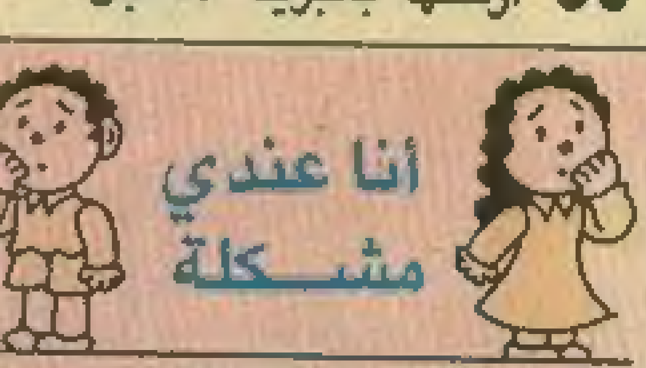
●● لعبة شعبية، وان كنت افضل عليها الملاكمة!

تأكد..

● كيف تتأكد من وصول الميدالية الذهبية الى صاحبها ؟

جوخة صالح محمد
مطرح - سلطنة عمان

●● ارسلها بالبريد المسجل.



● هوايتي التي احبها جداً هي تربية الطيور والحيوانات الأليفة.. وهي تحتاج لكثير من الوقت، واحاول التوفيق بينها وبين دراستي.. وانا تلميذ متفوق لا يقل ترتيبي عن المركز الثالث دائماً. اجد معارضة دائمة من اهلي بحجة انها تشغل الكثير من وقتي.. ماذا افعل ؟!

عوض نصيب ال شميعة
صلالة - سلطنة عمان

●● لقد اخترت هواية جميلة حقاً.. لكنها فعلاً تأخذ من صاحبها وقتاً طويلاً.. لذا عليك تنظيم وقتك بالتعاون مع والدك ووالدتك. إحرص أولاً على الا تغضب والديك، ثم حاول الا تجعل الوقت الذي تخصصه لهذه الهواية يطغى على وقت الاستذكار ومراجعة الدروس. إشرح لوالديك كيف ان هوايتك هذه هواية جميلة تحقق لصاحبها قدراً كبيراً من الراحة النفسية التي تجعله يقبل على مذاكرة دروسه بعقل متفتح مرتاح.

البندقية تبكي

● باسم كل أصدقاء ماجد اشكر الصديق أوباه محمد من المغرب على الفقرة التي نشرها بالعدد (٥٣٧) بعنوان «البندقية تبكي».. لأنها عبرت بصدق عن كل ما نحس به ونشعر به جميعاً.

سعيد عبدالسلام محمد
المدينة المنورة - السعودية

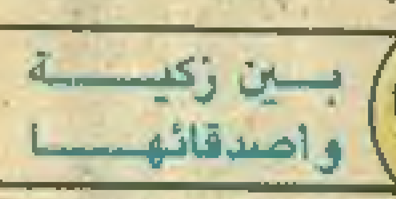
●● .. وانا معك.

أصدقاء.. ولكن

● ارسل عملات كثيرة للأصدقاء هواة جمع العملات.. وكلما ارسلت لهم، يأتي الرد منهم بعدم وجود اي عملات داخل رسائلي.. ما الحل ؟

مازن حسين شاولي
مدرسة الفلاح
مكة المكرمة - السعودية

●● إبعث برسائلك بالبريد المسجل، واستخدم اظرف الخطابات السميكة



● هل القراءة تجعل الانسان منطوياً ؟

محمد ابراهيم مصطفى
مدرسة الغزالي
ابوظبي - الامارات

●● هذا غير صحيح، والعكس هو الصحيح. القراءة تجعل الانسان قادراً على فهم الآخرين والتعامل معهم.

الأصدقاء القدامى

● هل تتجاهلون أصدقاءكم القدامى كلما مرت سنة جديدة ؟

خالد كمال احمد
سوهاج - مصر

●● الصداقة لا تتوقف بمرور الزمن.

طوابع نادرة

● لماذا لا تبيع الطوابع النادرة للأصدقاء ؟

محمد لؤي فرهاد
القاهرة - مصر

●● هذا النوع من الطوابع مرتفع الثمن، وقد لا يتمكن الأصدقاء من شرائه

من.. والى

● من خلود محمود مصطفى ابوزايدة - الامارات - عجمان - ص . ب: ١١٨٥ الى الصديقة نضال توفيق محمد القاضي - مصر - الاسكندرية

ــ لماذا لم تردي على رسائلي ؟

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٩ مارس عام ١٩٧٦ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

معصومة مكي تمام
مدينة عيسى - البحرين

●● يوافق يوم ١٨ من ربيع الأول عام ١٣٩٦ هجرية.

● ولدت يوم ٩ رمضان عام ١٣٩٤ هجرية.. اريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

السيد حسن صالح
الاحساء - السعودية

●● يوافق يوم ٢٥ سبتمبر عام ١٩٧٤ ميلادية.

المحبة.. أين هي؟

● لماذا لا تكون هناك محبة في هذه الدنيا.. ولماذا لا يعطف الغني على الفقير ليسود الحب والعطف حياتنا!

نهى احمد حجازي
الاسكندرية - مصر

●● اسأل معك نفس السؤال.

الخير والشر

● لماذا كان هناك خير وشر في الحياة ؟

عادل بالعيد
المعهد الثانوي - تونس

●● إنه اختبار للانسان.



ردود سريعة

● دينا هاني حجرات - وادي السير [الأردن]:
ــ اين الصورة ؟

● خالد سالم بامحرز - جدة [السعودية]:
ــ شكراً على مشاعرك.

● محمد حامد الطوخي - الفجيرة [الامارات]:
ــ الف مبروك المركز الأول.

● محمود بن محمد محمود - صلالة [سلطنة عمان]:
ــ خطك جميل.. لكن يحتاج المزيد من التدريب.

● محمد عبدالله الطاهر - الخرطوم [السودان]:
ــ كل الأصدقاء يتمنون نفس امنيتك نحو الانتفاضة الفلسطينية الباسلة.

شمسه ودانه

سيناريو: سميرة شفيق

رسوم: إيهاب

علاج منصور

القصة الكاملة

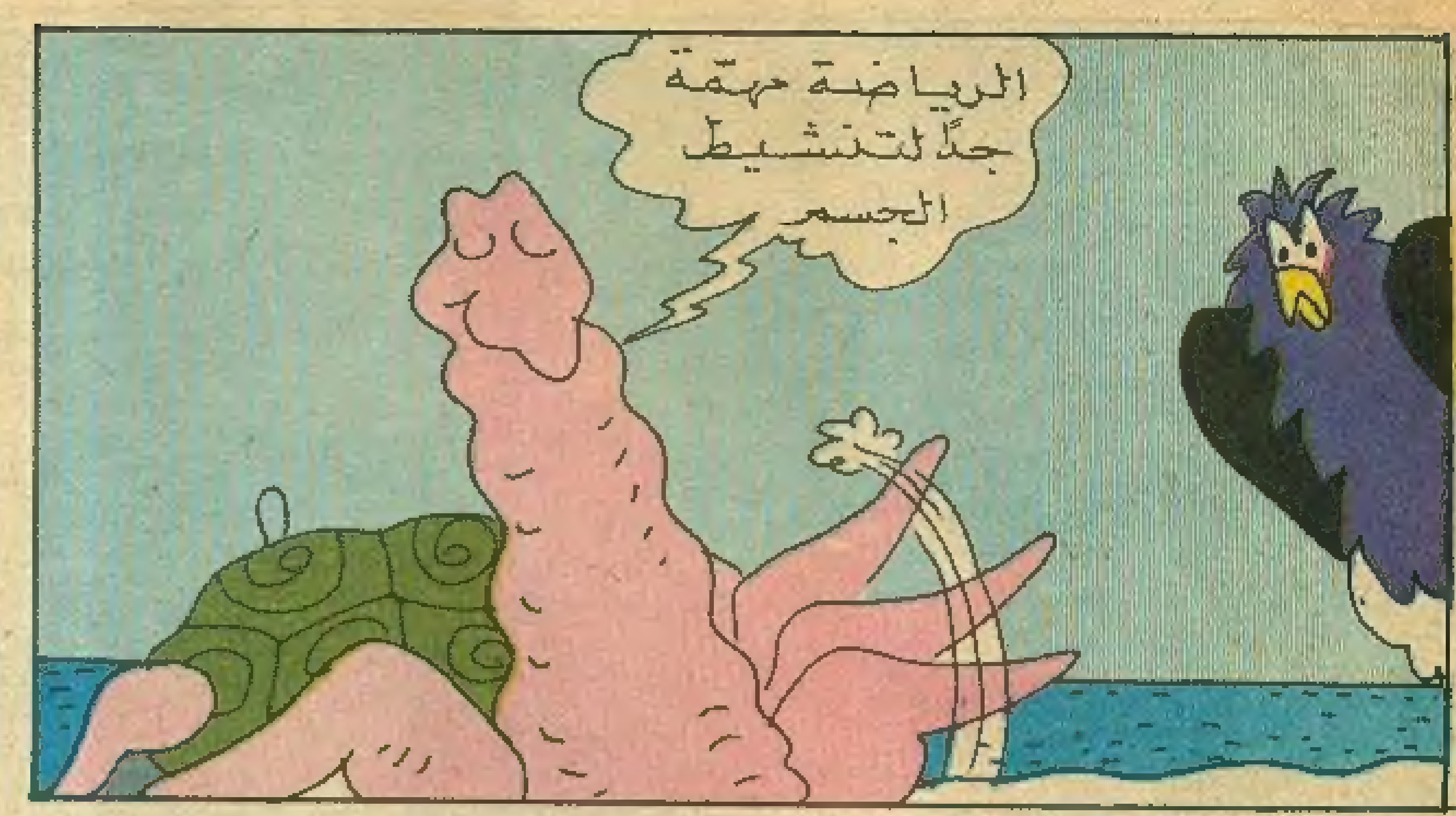


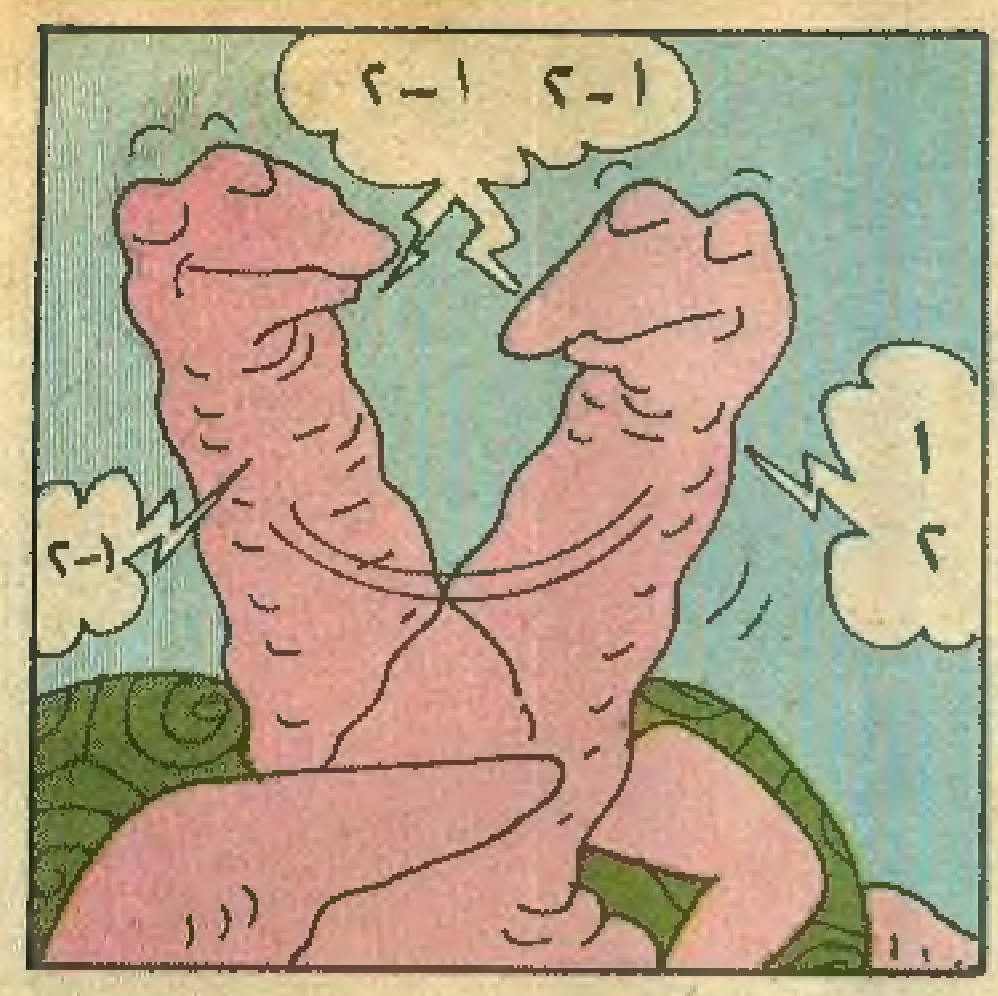








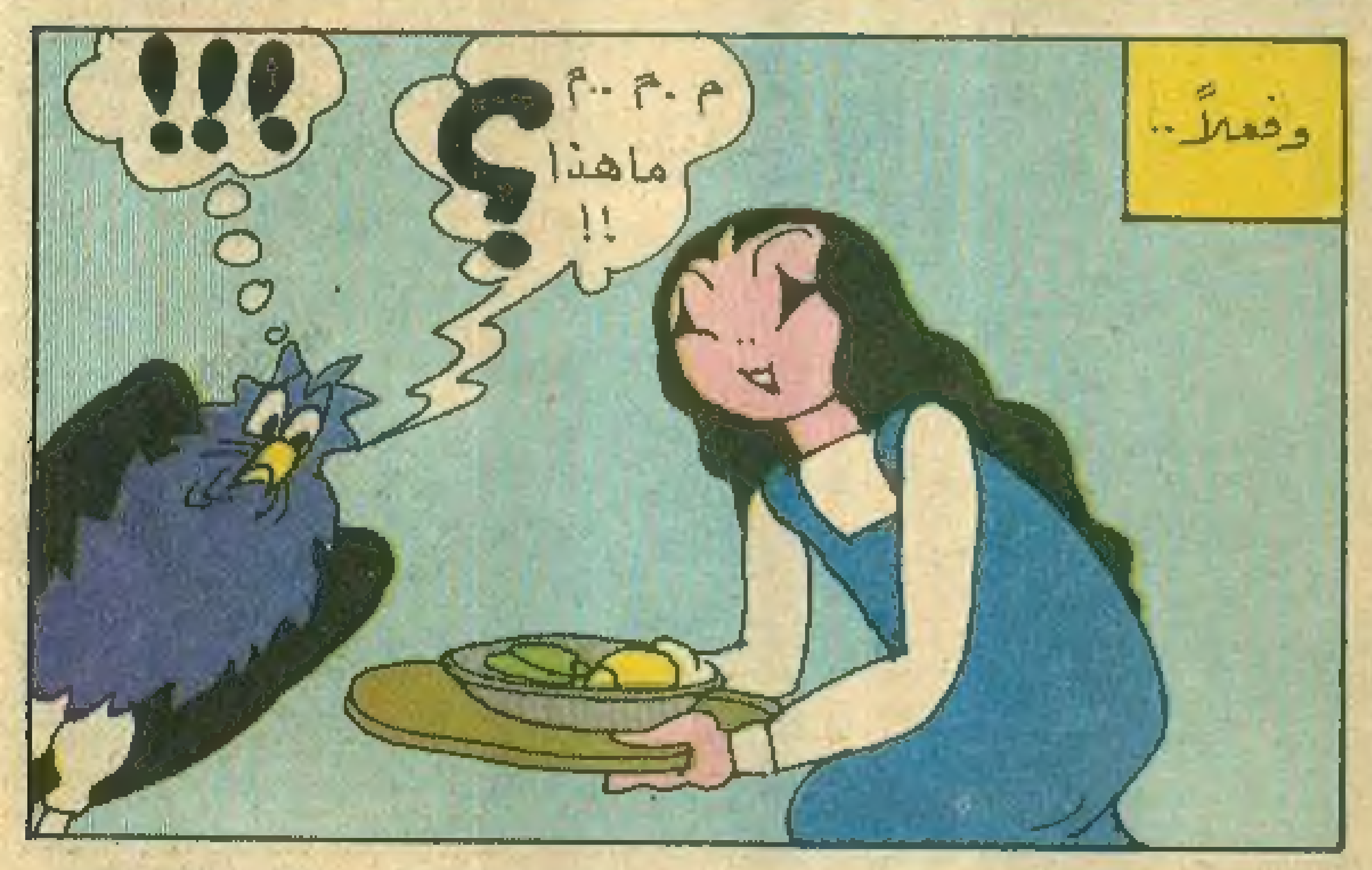

الرياضة مهمة
جداً لتنشيط
الجسم


١-٢ ١-٢
١
٢
١-٢


سلمى تحاول إقناع
منصور، لكنه موهوم
ولا يريد أن يتحرك
واحد
اثنان


يأكل كثيراً..
ووزنه أصبح
ثقيلاً !


إنه يحتاج الى نظام
غذائى لتقليل
وزنه !!


وفعلاً..
م.م.م..
ماهذا
؟ !!
!!!


كوسة
وبطاطس
مسلوقة !
لا ياشمسة
أنا لا أشعر
بالجوع !!


آخ !
آخ !
عظامى
تؤلمنى
والأكل
لايعجبنى !


لا يمكن أن نترك منصور على هذه الحال!
وفي نفس الوقت يرفض أن يراه الطبيب!
!
يريد أن نهتم به أكثر!


أنا أعرف علاج منصور..


علاج منصور يجب أن نشترك فيه كلنا!!


وبسرعة..
الكل يستعد!




إنزل هنا.. بسرعه يا منصور ...!


الرياضة علاج أكيد لحالتك يا منصور ...!!


مستحيل.. قلبي سيتوقف!


وفى اليوم
التالى ..


!!!!


غريبة! فات الميعاد
ولم يظهر أحد
منهم!


آسفة على
التأخير يا
دانة!


.. ولكن أين
سلمى ومنصور
؟!!


لم يظهر
منهما أحد..
..!


توت..
توت..
توت
توت..


ولعبت شمسة ودانة وحدهما، لكن
ظلت دانة تنتظر باقى اللاعبين
بدون جدوى ..
غريبة!..
أين ذهبا؟


فى نفس الوقت..
فى جزيرة المسنين سنعيش مع
كبار السن مثلنا فى هدوء بعيدًا
عن تمارين دانة!
جزيرة
المسنين


!!!
آه!
جناحى
يؤلمنى
أصابعى
تؤلمنى
!!

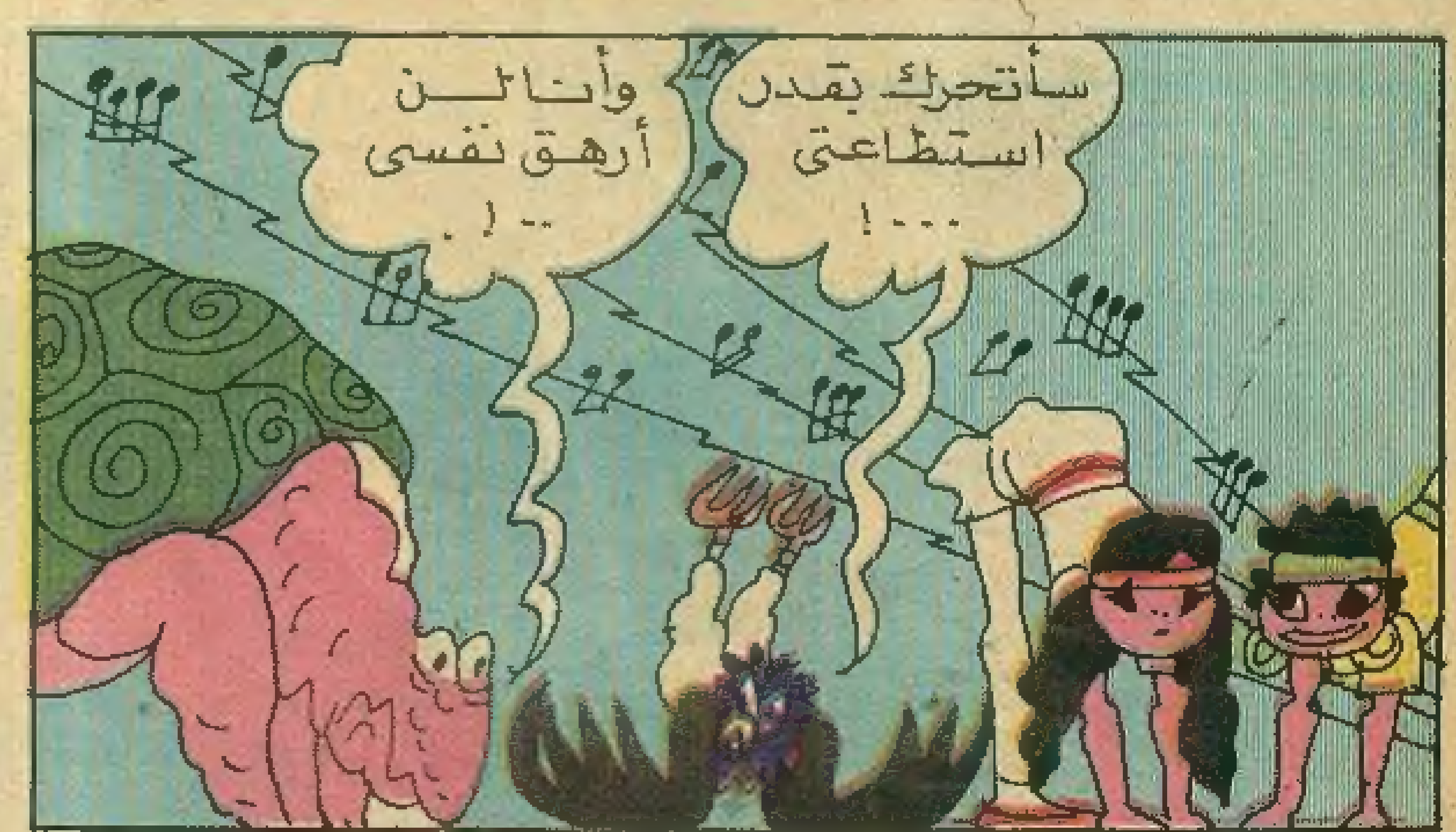

؟!!
آه ياأختى ..!
نظرى أصبح
ضعيفًا!
وأمعائى تتعبنى
لم أعد أهضم
جيدًا!


مالك
يامنصور!
فعلاً أستمع
إلى شكوى الآخرين
طوال اليوم
...
لا أحد يتكلم
هنا إلا عن الأمراض
والأوجاع ..


لا أحد يضحك
ولا أحد يفرح!
...!!
أشعر أننى
سأموت من النكد
والحزن!


عندى فكرة
ود.. ود.. ود
ود..
عندك
حق ياسلمى!


وفى اليوم التالى..
توت
توت
توت


سأتحرك بقدر
استطاعتى
...!
وأنا لن
أرهق نفسى
..!


الصراحة.. تمارين
الشباب أرحم من شكوى
العجائز

تمت

الآنسة الصغيرة اللطيفة



سؤال.. على العشاء!

كنت أتناول طعام العشاء في بيت شقيقتي عندما سألتني ابنتها التي لم تدخل المدرسة بعد:

● نحن لدينا كل هذا الطعام.. والفقراء ليس لديهم شيء!

قلت لها: من أدراك أن الفقراء ليس لديهم شيء؟ إن الله سبحانه وتعالى.. لا يخلق انساناً أو حيواناً إلا معه رزقه وطعامه وشرابه.

قالت ابنة أختي: إنهم فقراء.. لا يأكلون إلا الخبز.. ليس لديهم ما لدينا. قلت لها: من أين عرفت ذلك ؟! قالت: من الرسوم المتحركة.. حينئذ عرفت مصدر المعلومات الذي تنهل منه ابنة أختي.. وقلت لها: يا ابنتي الله هو الذي خلق الناس جميعاً.. وخلق منهم الأغنياء.. وخلق الفقراء.. هو اراد ذلك.. اراد ان يعطى الغنى كثيراً ليمتحنه.. ويرى كيف يتصرف.. هل يتصدق على الفقراء ؟ هل يحسن الى المساكين ؟ هل يخرج الزكاة ؟ هل يشكر الله ؟.. واراد الله أن يحرم الفقير من نعمة المال الكثير.. ويرى كيف يتصرف.. هل يصبر ويحمد الله ؟ هل يحقد على الغنى ويحسده ؟ هل يسرق من أجل الحصول على المال ؟ هل يحاول الحصول على المال بأي طريقة غير شريفة ؟.. وقد كان الله سبحانه وتعالى قادراً على أن يكون كل الناس اغنياء.. ولكنه لو فعل ذلك لفسدت الأرض.. ولكنه يريد أن يعرف الانسان الطيب ليدخله الجنة.. ويعرف الانسان الشرير ليدخله النار.. قالت ابنة اختى: وهل نحن طيبون أم شريرون ؟ قلت لها: اذا شكرنا الله على هذا الطعام الذى أعطاه لنا.. كنا طيبين.. وإذا لم نشكره كنا شريرين.. واذا تصدقنا بجزء من الطعام على الفقراء والمساكين كنا طيبين.. واذا لم نتصدق كنا شريرين.. وسكتت ابنة اختي.. وراحت تواصل تناول طعام العشاء.

ابنتي حبيبتي

أحلامك كبيرة.. كبيرة.. وانا افرح حينما تحلمين بالمستقبل، وتتخيلين نفسك في الصورة التي تحبينها.. وافرح اكثر وانا اراك تعملين من اجل هذا المستقبل ومن أجل هذا الحلم ومن اجل هذه الصورة، وقد أسعدنى كثيراً رغبتك الشديدة في تعلم اللغات واتقان اللغة الانجليزية، وحرمت نفسك من متعة الاجازة الصيفية والتحقت بأحد مراكز تعليم اللغة الانجليزية وانتظمت في هذا المركز ورأيتك متحمسة، شديدة الحماس، متفائلة.. شديدة التفاؤل، وفرحت ثم فرحت وفرحت وانا أراك جادة في تعلمك لهذه اللغة، وإقبالك الشديد عليها، ورغبتك الكبيرة في تعلمها، ليس من قبيل شغل أوقات الفراغ او القضاء على الملل، ولكنها رغبة اكيدة.. من اجل ذلك فرحت وامتلأت إعجاباً بعزمك وإصرارك وقلت لنفسي كما قلت لأبيك.. لابد ان نشجعها ولابد ان نقف بجوارها ولابد ان نكون خلفها في كل طريق جاد تريد ان تسير فيه.. وتذكرت أحلامى وانا في مثل سنك.. وكيف وقفت التقاليد عقبة في استكمال تعليمي، وكيف كان حزنى وألمى وانا اترك المدرسة رغماً عنى.. كلما تذكرت أحلامى الضائعة، ونظرت اليك.. وقررت أن اقف معك الى النهاية لتعوضيني عما فقدته.. ولتحققي لي ما لم أستطع تحقيقه، كأنما أرى نفسى فيك، وارى ان نجاحك وآمالك وأحلامك هي احلامي.. لذلك اطالبك ان تعملى من أجل تحقيقها.. فإنها نجاح لي انا.

ماما نوال

صديقات جديدات



● معالى وليد احمد — النقرة [الكويت]
● فاطمة حمادى — المنزه [تونس]
● دلال الخطيب — الجبيهة [الأردن]
● شيماء عبد الفتاح — المنامة [البحرين]
● سعيدة ايسعيدى — تطوان [المغرب]



كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في اسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي
دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي -
ص . ب ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

الاسم .... العمر ....

المدرسة .... الصف ....

الهوايات ....

العنوان: .... هاتف
.... رقم [ ]

صور الأصدقاء

الصق
صورتك
هنا
اذا كنت
ترغب
في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ ارغب في الحصول بطاقة المندوبين

☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف

☐ ارغب في نشر صورتي في باب اصدقاء ماجد.

☐ ارغب في نشر صورتي مع صديقات الآنسة الصغيرة

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الاسئلة التي تريد ان توجهها الى عائلة ماجد]

....
....
....
....
....

يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....
....
....
....
....
....
....

هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....
....
....
....
....

أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع ☐

أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات ☐

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين. ولا تكرر ذلك في الاسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

نـادى المـرح

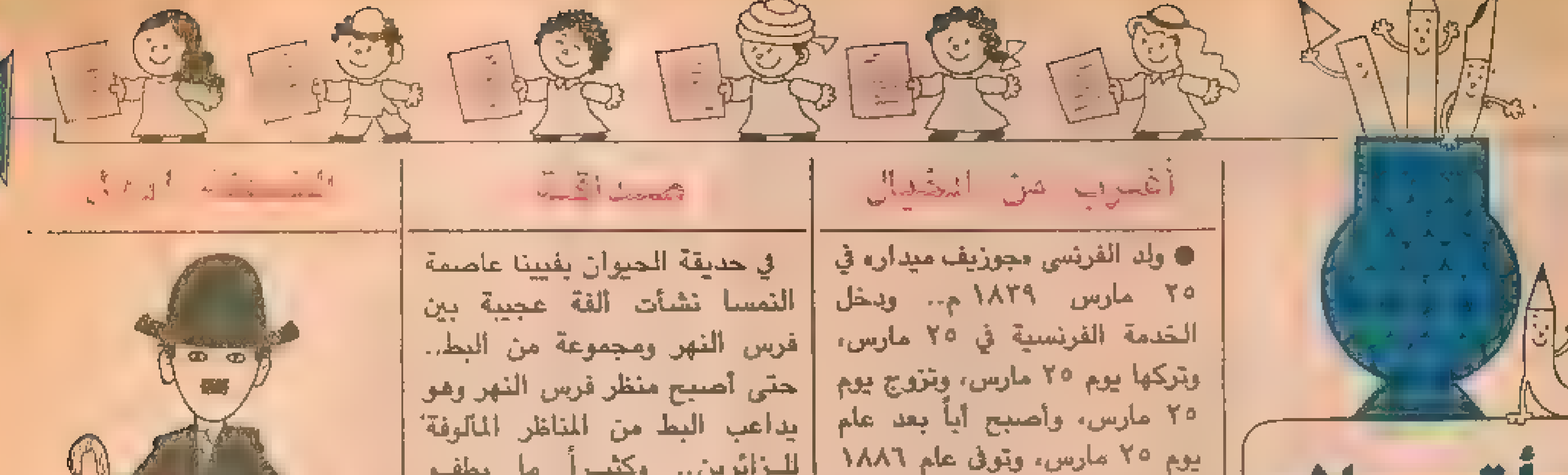


● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

أبـواب أخـرى

● يمكنك ان تكتب هنا موضوعاً واحداً لاحد الابواب التالية باقلام الاصدقاء، انا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتى، او اية ابواب اخرى اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين

[ ]



بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

من أمثال الشعوب

● إذا خدعتني اول مرة فأنت الملوم.. أما إذا خدعتني مرة ثانية فأنا الملوم.

[مثل صيني]

● الحسد يأكل نفسه.. كما يأكل الصدأ الحديد.

[مثل يوناني]

عبدالله مقبول احمد
مكة المكرمة ـ السعودية

ثلاثيات..

● ثلاثة لابد أن تحترم: الدين، القانون، الشيخوخة.

● ثلاثة جديرة بالاعجاب: العقل، الجمال، الكرم.

● ثلاثة جديرة بالحب: الأمانة، الصدق، العدل.

سلوى جعفر فردان
باربار ـ البحرين

أغرب من الخيال

● ولد الفرنسي «جوزيف ميداره» في ٢٥ مارس ١٨٢٩ م.. ودخل الخدمة الفرنسية في ٢٥ مارس، وتركها يوم ٢٥ مارس، وتزوج يوم ٢٥ مارس، وأصبح أباً بعد عام يوم ٢٥ مارس، وتوفى عام ١٨٨٦ في ٢٥ مارس!

● بالرغم من أنه فاقد البصر.. يعتبر الأمريكي «بات راون» واحداً من أفضل لاعبى الجولف في العالم.. فالأهداف التي يسجلها تكاد لا تصدق عندما يكتشف المرء انه أعمى!

● عندما توفى ملك قبيلة «الشانين ويانج» انتحر جميع أفراد شعبه المؤلف من ٧٥ الف نسمة.. حزناً عليه، وحباً في صحبته!

راشد صالح العنبوصي
جعلان بني بوعلي
سلطنة عمان

أهل الجهل

لا تجالس أهل الجهل.. فإنك إن جهلت عنفوك، وإن زللت لم يُقوِّموك، وإن أخطأت لم يرشدوك.

عادل محمد قلية
بورسعيد ـ مصر

صداقة

في حديقة الحيوان بفيينا عاصمة النمسا نشأت الفة عجيبة بين فرس النهر ومجموعة من البط.. حتى أصبح منظر فرس النهر وهو يداعب البط من المناظر المألوفة للزائرين.. وكثيراً ما يطفو الساعات الطويلة حاملاً البط على ظهره.

علي ابراهيم موسى
توبلي ـ البحرين

هل تعلم ؟

● أن السرير المرتفع يكون صحياً أكثر من السرير المنخفض.. لأن ثاني اكسيد الكربون الذي يخرج من التنفس يكون اثقل من الهواء النقي فيترسب في أسفل الغرفة.. أما الهواء الموجود في أعلى الغرفة فيكون نقياً!

فاطمة عبدالله غلوم
طشان ـ البحرين

صدق أو لا تصدق

● تقضي المرأة اليابانية كل يوم ٦ ساعات واقفة في المياه الباردة وسط حقول الأرز.. والسبب أن هذا العمل لا يقدر أن يقوم به الرجل الذي لا يتحمل جسده برودة المياه المثلجة هذه المدة، وخوفاً على الرجل تقوم المرأة اليابانية بالعمل!

كارولين ماركاستيان
مدرسة التضامن
الدعية ـ الكويت



بدأ (شارلي شابلن) تمثيله الهزلي وهو في سن الخامسة من عمره.. فبينما كانت أمه تمثل في قاعة (الميوزيك هول).. فقدت صوتها فجاة، وانسحبت من المسرح.. ودخل شارلي الصغير وأخذ يغني اغنية كان يعرفها جيداً

في منتصف الاغنية بدأ الجمهور يقذف قطع النقود المعدنية على المسرح.. فتوقف شارلي عن الغناء وقال للجمهور أنه سيجمع المال أولاً.. ثم يتابع الاغنية.. وغرق الجمهور في الضحك. وكانت هذه الضحكة هي الأولى من ملايين الضحكات التي واكبت حياة شارلي شابلن الفنية.

حمد سعيد الشرجي
روى ـ سلطنة عمان

كلمات ومعان

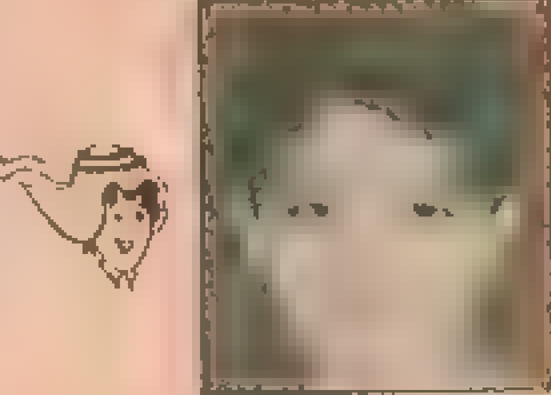
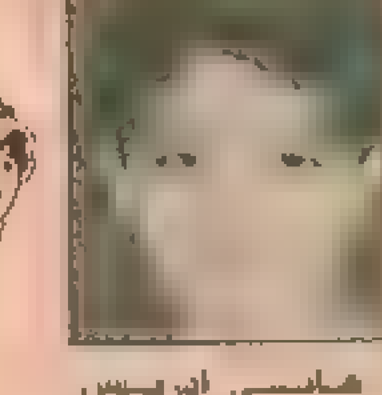
● الحقد.. لهيب يشتعل في قلب الحاسد ليحوله الى رماد.

● الوفاء.. كلمة إذا تمسك بها الناس.. سعدوا في حياتهم.

● السعادة.. ينبوع يتمنى الجميع أن يصلوا اليه وهم لا يعرفون انه بين أيديهم

حسين محمد بامردوف
الخبر ـ السعودية

أصدقاء ماجد


● هاني ادريس
دبي [الإمارات]



● أماني عبدالقادر
الظهران [السعودية]

● عبدالله مهنا سيف
[سلطنة عمان]





● جيهان محمود
القاهرة [مصر]



● معتز الشيخ جعفر
الخرطوم [السودان]



● مدير محمد قايد
[اليمن الديمقراطية]

● حنان الريامي
القنيدق [المغرب]



● مهند محمود
راس الخيمة [الامارات]




● عبدالله عبيد
الرياض [السعودية]



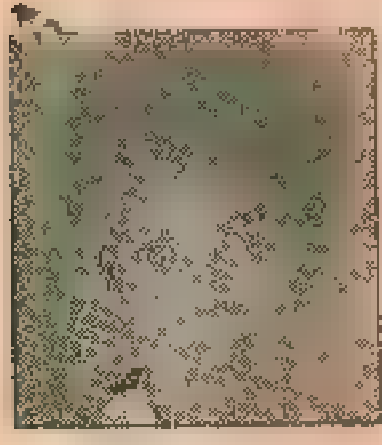
● محمد يحيى حسين
[سلطنة عمان]



● محمود غرور محمد
القاهره [مصر]



● توفيق عبدالرحمن
[اليمن الديمقراطية]



● عبدالقادر شعور
الرباط [المغرب]

المليونير المتشرد

تشتهر باريس بنوع من المشردين الذين يعتمدون في حياتهم على الهبات التي يحصلون عليها من العابرين في الشوارع، وينامون ليلهم على شواطىء نهر السين أو داخل أنفاق المترو.

ويحكى كاتب فرنسي مشهور عن أحد هؤلاء المشردين أنه كان يحلم كل ليلة بأنه من أصحاب الملايين، وذات مساء تحققت المعجزة، فبينما كان يطلب بضعة (فرنكات) من أحد الرجال أعطاه الرجل ورقة من أوراق اليانصيب الكبير الذي تصدره الحكومة.. وفي اليوم التالي اتضح أن الورقة ربحت الجائزة الأولى، وأصبح المتشرد من أصحاب الملايين.. ومنذ ذلك اليوم أصبح يحلم كل ليلة أنه (مشرد) ينتظر الحصول على ورقة يانصيب رابحة!

سلوى فريد طاطاناكي
المدرسة القومية
القاهرة - مصر

اللبن

كلنا نشرب اللبن ونأكل القشدة والزبدة والجبن وسائر المنتجات التي تستخرج منه.. لكن هناك أكثر من مائة أداة تصنع من اللبن.

من اللبن بدأ صنع أيدى العصى، والأقلام، والأزرار، ومباسم السجائر وكرات البلياردو.. وعشرات الأدوات الأخرى.

هذه الأشياء تصنع من اللبن بعد نزع القشدة منه.. وتحوله الى جبن، ثم بإضافة مواد كيميائية يتحول الى جبن جامد يستخدم في صنع هذه الأدوات!..

رامي عبدالرحيم
عجمان - الامارات

قبل الامتحان

أجرى باحث فرنسي تجربة رائدة. بأن فتح للطلبة قبل الامتحان بساعة شريطاً فكاهياً فيه مشاهد من الكوميديا والضحك.. وكانت النتيجة أن نجح ٩٩ في المائة من الطلاب في الامتحان!

الباحث قال: أن الفكاهة والضحك يبدأ الخوف لدى الطالب من الامتحان، وعملا على تقوية ذاكرته.. لأن المرح والسرور الناتجين عن الضحك يقويان الحركة الدموية.. فيرتوى المخ، ويأخذ حاجته للعمل.

وإذا قام المدرس في المدرسة قبل الاختبار بفترة قصيرة بالايحاء لطلابه بأنهم سينجحون بناء على مراقبته لهم طول السنة.. فإن النتيجة ستكون جيدة وحسنة.

●● تعالوا نجرب!

عبدالعزيز خيرالله العامدى
الدمام - السعودية

الوطن..

● قال الممثل السوري «دريد لحام» يوماً

سُئلت عن معنى الوطن.. قلت: الوطن شيء لا يوضع في حقيبة سفر، ولا يمكن وضعه فوق مقعد طائرة ولو حاولت الهروب من الوطن فسوف يهرب معك.. فالوطن بداخلك، أينما ذهبت!

فدوى محمد عبدالله
الصفاة - الكويت

الساعة الداخلية



يستيقظ الفلاح في الفجر على صياح الديك.. فيتوجه الى حقله، مصدر رزقه.

والديك هو الطائر الوحيد الذي يملك ساعة داخلية تجعله ينهض في الفجر، ويصيح بأعلى صوته.. ودلت التجارب التي قام بها العلماء على أن الانسان أيضاً يمتلك ساعة داخلية.. لكنها لا تنطبق دائماً على نظام حياته، وساعات عمله

عماد محمود بكداش
القاهرة - مصر

عقـول..

● العقول الكبيرة.. تبحث عن الأفكار

● العقول المتفتحة.. تناقش الأحداث التي تحدث حولها.

● العقول الصغيرة.. تتطفل على شئون الناس.

عبدالله عبدالمغيث
مدرسة النور
الرباط - المغرب

إحفظ لسانك

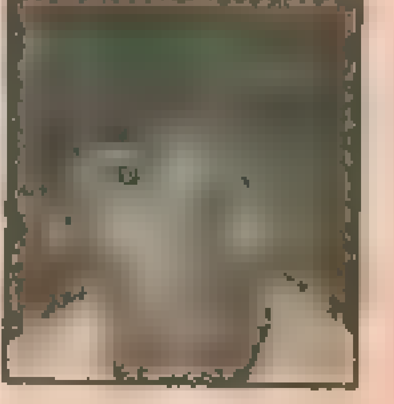
عن محاسن حفظ اللسان.. قال «أكثم بن صيفى»: مقتل الرجل بين فكيه - يعنى لسانه -. وقال «المهلب»: إتقوا زلة اللسان فإني وجدت الرجل تعثر قدمه فيقوم من عثرته، ويزل لسانه فيكون فيه هلاكه.

اميرة احمد عبدالمعبود
القاهرة - مصر

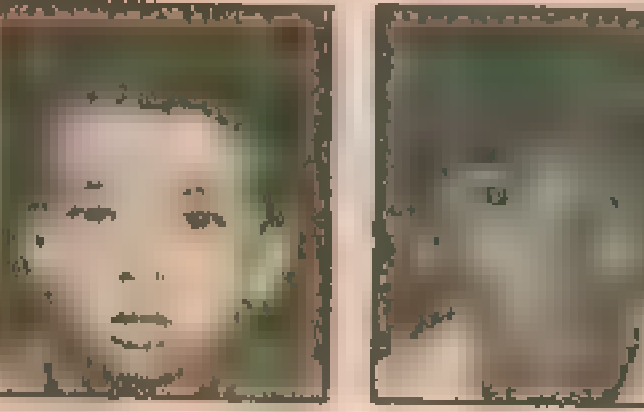


● ماهر بشير ابراهيم
ابوظبي [الامارات]

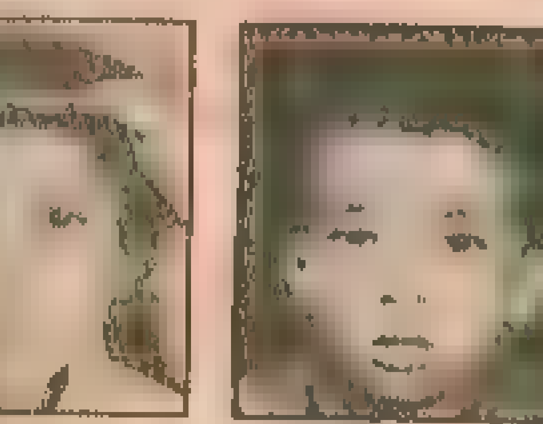
أصدقاء ماجد



● محمود علي جمعة
مدينة حمد [البحرين]

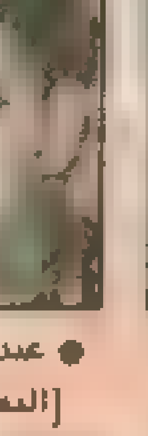


● حسني صادق
صنعاء [اليمن]



● عبدالله مبارك
الاحساء [السعودية]

أصدقاء ماجد









● طلال عبدالرحمن
[سلطنة عمان]



● موسى محمد موسى
القاهرة [مصر]

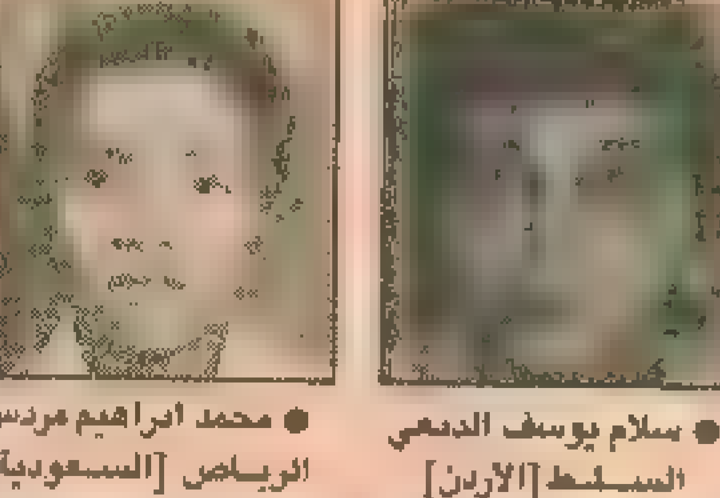




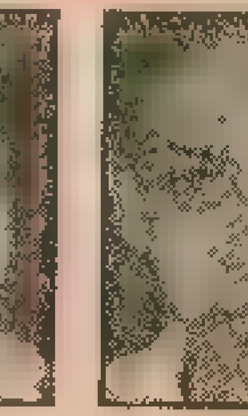
● عبدالحميد عفيف
[اليمن الديمقراطية]



● سلام يوسف الدبعي
السلط [الاردن]



● محمد ابراهيم مردس
الرياض [السعودية]



● رامي محمد احمد
[سلطنة عمان]

● اماني محمد سعيد
[اليمن الديمقراطية]





● طارق منير
[المغرب]



● احمد عبدالحميد
البحيره [مصر]

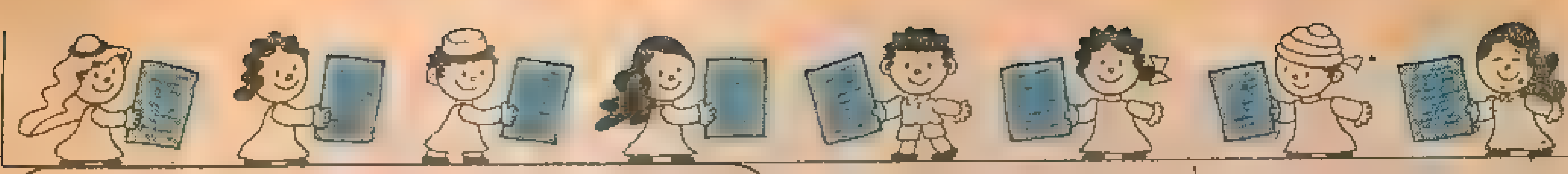
● راشد الصالح
القصيم [السعودية]



● سلوى احمد عوض
[سلطنة عمان]



● فايز محمد قديد
تريم [اليمن]



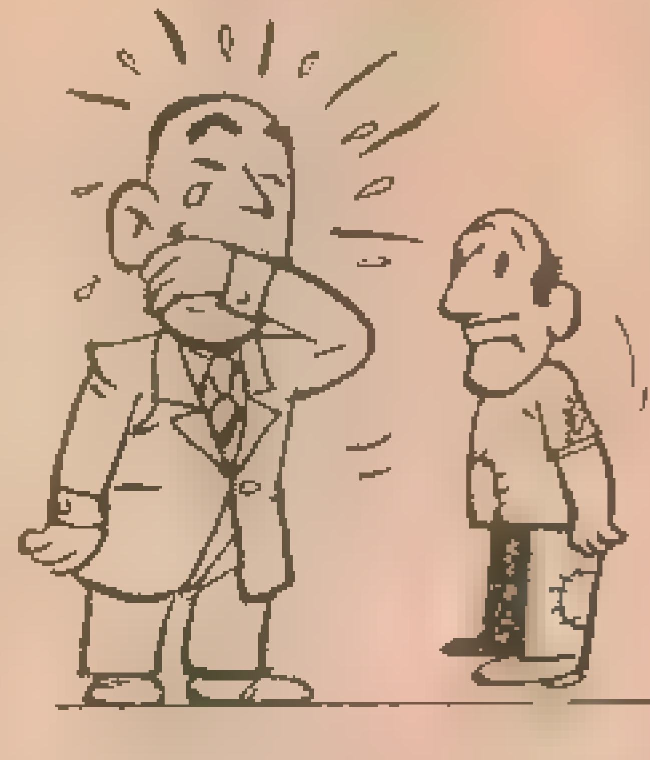
الزجاج

منذ قديم الزمان وصل الى ايطاليا بعض التجار الغرباء، ومعهم تجارة متنوعة من بينها: الملح، وملح البارود.

نزلوا على الشاطيء ليأخذوا قسطاً من الراحة، ولما أرادوا إنضاج طعامهم لم يكن معهم موقد، ولم يجدوا سوى الرمال الناعمة فجاءوا بقطعة كبيرة من ملح البارود، وجعلوا منها موقداً.. لكنهم بعد قليل رأوا أمراً عجباً.. لقد صهرت الحرارة ملح البارود، فإختلط برمال الشاطيء الناعمة، وتكون من الخليط عجينة لينة خضراء اللون.. ما لبثت أن بردت فتجمدت، وصارت شفافة.. أتدرون ماهذا الشيء؟ إنه الزجاج!

وائل فخرى وليد
الدوحة - قطر

مواساة



ذهب شاب فقير الى مدير إحدى الشركات طلباً لفرصة عمل.. وعندما التقى به حكى له ظروفه المؤلمة، وكيف أنه بائس.. وأولاده يتضورون جوعاً، و.. و..

تأثر المدير بشدة، وانتابته نوبة بكاء.. ثم قام بنفسه ليطلب سكرتيره قائلاً: لقد (قطّع) هذا الرجل قلبى بظروفه المؤلمة.. اخرجه من هنا فوراً لا أريد أن أراه ثانية!

جوخة صالح محمد
مسقط - سلطنة عمان

صفحة من ذكرياتي

اتذكر اول مرة رأيت فيها «ماجد».. كان عمرى سبع سنوات.. مع اول عدد من اعداد المجلة.. وكما تعتبر الطفلة عروستها ابنة لها، اعتبرت انا المجلة ابنة لي.. وكنت أراها تكبر وتكبر عاماً بعد عام أمام عيني.. أفرح بعيد ميلادها، وأتمنى لها السعادة والازدهار.. ومع الاعلان عن إمكانية الحصول على بطاقة المندوبين تقدمت.. ومنذ عام ١٩٨١ وأنا مندوبة لمجلة ماجد وحتى الآن نشرت لي أحاديث كثيرة.. وداومت ومازلت على إرسال حلول المسابقات كل اسبوع.. صحيح انى لم افز سوى مرة واحدة في مسابقة (ألو ماجد).. إلا انه لم يسعدني سوى تقدير المجلة لي عن إستفتاء كنت قد اجريته عنها، وكذلك عن تقديرها لي بعد إرسال معلمتي رسالة للمجلة تشيد فيها بنشاطي في المدرسة.

انا لا اذكر ذلك مدحاً في نفسي، إنما لأوضح للمجلة التي احبها عن حبي الكبير الذي يدفعني دائماً الى رغبة ان اراها احسن المجلات في العالم كله.

مها محمد صلاح نجا
مدرسة الأمل - الاسكندرية - مصر

(؟).. (!)

لا وقت للكلام.. إننا في عصر السرعة، والبلاغة في الايجاز..

●● بعث أحد المؤلفين إلى ناشر كتابه يستفسر عن حركة ومعدل توزيع كتابه الجديد.. لم تتضمن الرسالة سوى علامة استفهام (؟).. فماذا كان رد الناشر.. خاصة والكتاب قد ضرب رقماً عالياً في التوزيع.. والناشر هو الآخر ليس لديه وقت يضيعه في كتابة الرد.. فبعث برسالة للمؤلف لم تتضمن غير علامة تعجب (!) فقط.

محمد حمدى قرني
القاهرة - مصر

أماهي.. فمصيبة!

اعتادت كليات جامعة القاهرة أن تنظم مناظرات بين الطلبة والطالبات، وفي إحدى المناظرات الادبية وكان يراسها الدكتور طه حسين، تناظر طالب وطالبة في موضوع ادبي، ولوحظ أن الدكتور طه حسين يؤيد وجهة نظر الطالبة.

وفي نهاية المناظرة وقف طه حسين ليقول كلمة مؤيدة للطالبة كما توقع الجميع، فإذا به يبدأ حديثه وهو يضغط على حروف الكلمات كما تعوّد، فقال عن الطالبة. أما هي.. فمصيبة!. وسكت طه حسين، وظن الحاضرون أنه سيهاجمها بدلاً من تأييده لها، وبعد لحظات، قال: أما طالبتنا فمصيبة في رأيها.. وأيقن الحاضرون أنه فعلاً يؤيدها ولا يعارضها

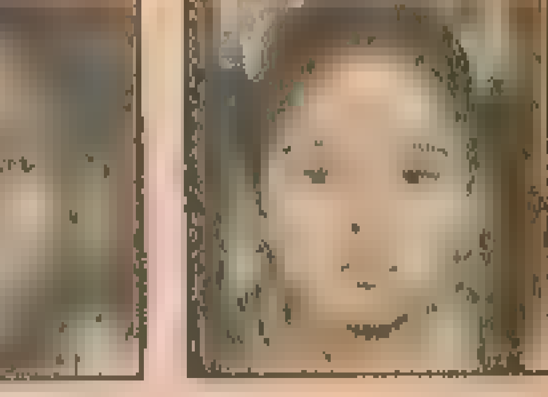
نيل محمد سلمان
مدرسة طليطلة
دبي - الامارات

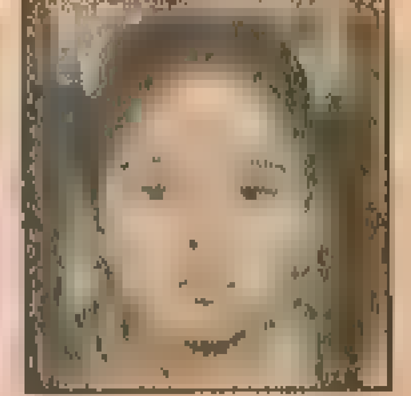
أصدقاء ماجد





● عبدالرحمن درويش
ابوظبي [الامارات]





● أماني محمود
القاهرة [مصر]

● مزمل عبدالقادر
بورتسودان [السودان]

● سعيد مبارك علي
[سلطنة عمان]















● وفاء احمد السلالى
[اليمن الديمقراطية]

● فهمي عمير محمد
جدة [السعودية]

● تركي عايد عباد
[البحرين]

● علاء محمد علي
الدوحة [قطر]

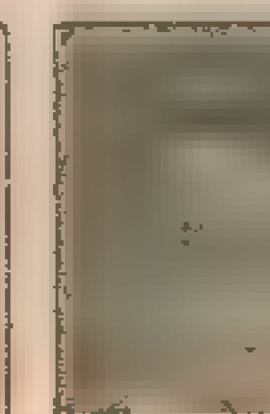
● احمد محمد حسن
طنطا [مصر]















● طارق احمد عثمان
جدة [السعودية]

● يحيى عبدالله
[سلطنة عمان]

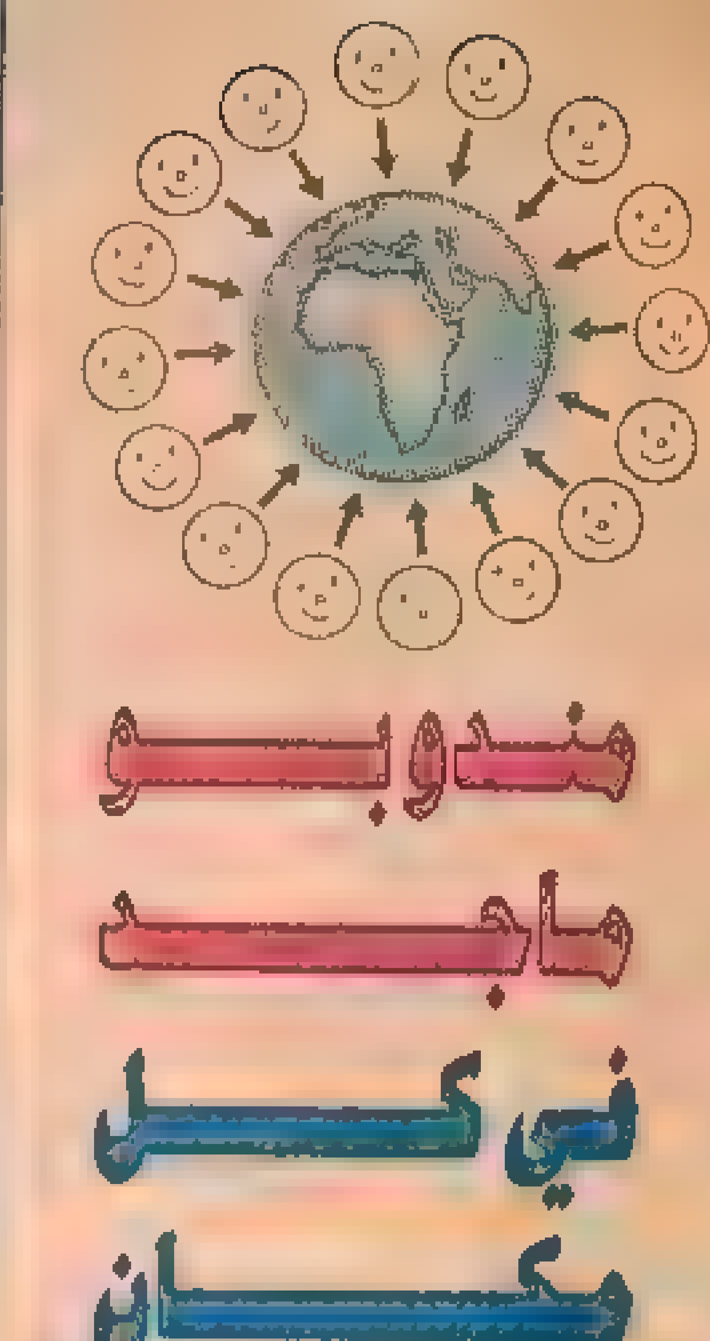
● ناصر محمد علي
[اليمن الديمقراطية]

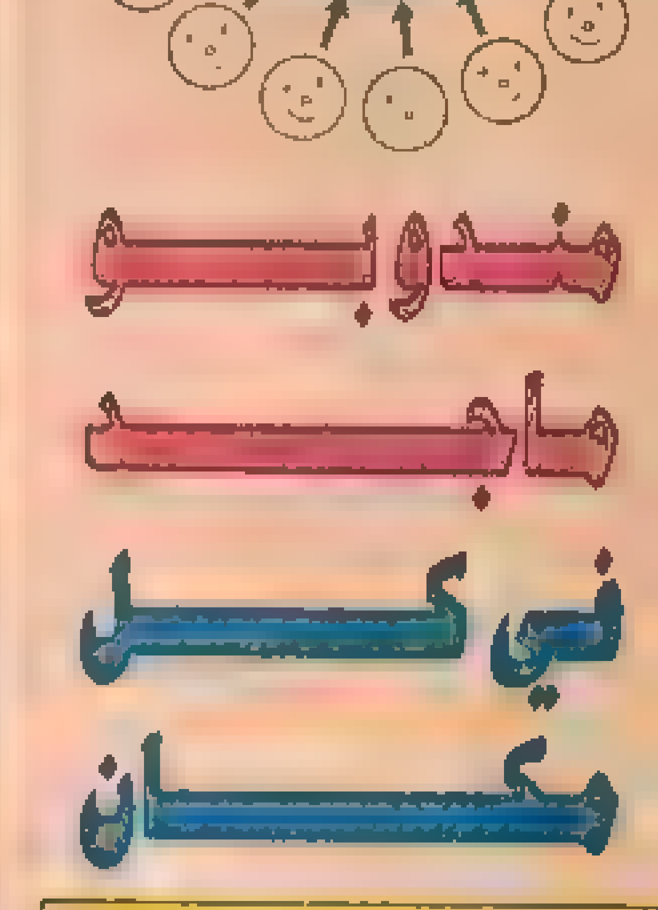
● محمد احمد كاظم
[البحرين]

● حسن سيد احمد
القاهرة [مصر]

● رشا سعد الحضراء
الطائف [السعودية]

● عفاف علي محسن
[اليمن الديمقراطية]





مندوبو ماجد في كل مكان



● الشيخ حمدان بن زايد والدكتور عزالدين العراقي رئيس وزراء المغرب يقصان شريط افتتاح اسبوع الامارات بالدار البيضاء

أسبوع الامارات في المغرب

رسالة صداقة بين شعبين.. وإنجاز كبير [illegible]

● المغرب ـ الدار البيضاء ـ مندوبو ماجد

استضافت مدينة الدار البيضاء معرض الامارات في المغرب، الذي افتتح في ٢٤ يوليو الماضي.. قام بافتتاح المعرض الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية نيابة عن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، ومعالي الدكتور عزالدين العراقي رئيس وزراء المغرب

استقبل المعرض عشرات الآلاف من الزوار على امتداد اسبوع كامل، ولاقى نجاحاً كبيراً وإقبالاً جماهيرياً فاق كل التوقعات من كافة قطاعات الشعب المغربي، التي توافدت للتعرف على مظاهر النهضة والتقدم التي تشهدها دولة الامارات في كافة المجالات.. وقد نجح المعرض في إعطاء صورة حية ومشرقة للصناعات الوطنية في الامارات، وكان فرصة طيبة لتعزيز التعاون وتوثيق العلاقات التجارية بين دولة الامارات العربية المتحدة والمملكة المغربية.

هذا المعرض هو الثاني من نوعه في المغرب، ويُعد اهم معرض من حيث الحجم تنظمه إدارة المعارض التابعة لوزارة الاعلام والثقافة.. وهو عربون صداقة بين الشعبين يؤكد على عمق العلاقات التي تربط بين دولة الامارات والمغرب والتي أرسى دعائمها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، والملك الحسن الثاني عاهل المغرب.. وجاء المعرض ليعكس مظاهر الحياة الاقتصادية لدولة الامارات، حيث اطلع الزوار على مظاهر التقدم التي حققتها الدولة في مختلف المجالات. وقد أشادت الصحف المغربية بالتقدم الكبير الذي حققته دولة الامارات في مجال الزراعة والصناعات النفطية والصناعات التحويلية والغذائية في عهد صاحب السمو رئيس الدولة. كما ابرزت في عناوين كبيرة اهمية المعرض في تطوير العلاقات بين البلدين الشقيقين

وقد أشارت حصة العسيلي مسئولة المعرض ومديرة إدارة المعارض بوزارة الاعلام والثقافة الى ان اول معرض لمنتجات الامارات اقيم في المغرب كان عام ١٩٧٦، واقيم في الدار البيضاء على مساحة ١٢٠ متراً مربعاً فقط، وكان يشتمل على معروضات بسيطة عن الصناعات التقليدية في الامارات.. واليوم، وبعد مرور ١٣ عاماً على المعرض الأول، نجد (أسبوع الامارات) المقام في القصر الكبير بأرض المعارض الدولية في مدينة الدار البيضاء، يشغل مساحة ٥٤٠٠ متر مربع وهي مساحة ضخمة بكل المقاييس. وهذا إنما يدل على مدى التطور والتقدم الانمائي في دولة الامارات في كافة المجالات.

اما بالنسبة للجهات المشاركة في المعرض، فكان في طليعتها الدوائر الخاصة بصاحب السمو رئيس الدولة، وصاحب السمو ولي العهد. استقطب هذا الجناح إعجاب الزوار من أبناء الشعب المغربي، وقدم ٤٩٥ نوعاً من المنتجات الزراعية كالتمور والفواكه والخضروات والقمح، ومنتجات الألبان، ونماذج من تربية الدواجن والمواشي، والأساليب الحديثة في الزراعة والري، كما عُرض فيه نموذج مصغر لغابة من الغابات التي أقامتها الدولة.

وشارك أيضاً في هذا الاسبوع الاتحاد النسائي العام ممثلاً بكافة جمعياته النسائية المنتشرة في دولة الامارات، ومركز الصناعات البيئية، حيث قام بعرض نماذج



● جانب من المشغولات اليدوية بجناح الاتحاد النسائي الذي استقطب اهتمام الزائرات المغربيات







• نماذج مجسمة لصناعة بناء السفن والقوارب في الامارات

من منتجات المرأة وأعمال التراث المختلفة التي حازت إعجاب الزائرات المغربيات.. كما شاركت وزارة الزراعة والثروة السمكية بعرض نماذج من الاسماك التي تزخر بها مياه الخليج العربي.. وشارك قطاع النفط في الدولة بدوره مشاركة متميزة في فعاليات الأسبوع.. أما المؤسسة العامة للصناعة، فقد شاركت بعرض منتجات لكافة المصانع التابعة لها، كمصنع الأنابيب والطابوق والأسمنت، ومطاحن الدقيق والعلف، وتنوعت معروضات جناحها لتشمل أيضاً صناعة القوارب والثلاجات والأفران الكهربائية والأثاث.. وشاركت سلطة ميناء جبل علي بالمنطقة الحرة في دبي بعرض العديد من منتجاتها، كالمكيفات والأدوات الكهربائية والعطور والملابس الجاهزة والأدوات المنزلية.. كما شاركت أيضاً ٢٠٠ مؤسسة وشركة من القطاعين العام والخاص، وحرصت على عرض أبرز منتجاتها وأحدثها.

وقد شاركت الفرقة القومية للفنون الشعبية، التابعة لوزارة الاعلام والثقافة، بتقديم عروضها يومياً، مما أضفى جواً بهيجاً على فعاليات أسبوع الامارات.. وأسهمت هذه العروض الفنية في جذب المزيد من الزوار، وإبراز تراث الامارات الفني الأصيل.

دولة الامارات العربية المتحدة

- هاشم علي هاشم [مدرسة زايد الثاني - ابوظبي]
- محمد مهيوب سليمان [مدرسة زايد الثاني - ابوظبي]
- اياد ابراهيم صالح [مدرسة زايد الثاني - ابوظبي]
- محمد عوض سلطان [مدرسة السعيدية - دبي]
- نائل رباح محمود [مدرسة دبي الثانوية - دبي]
- بان داود سليمان [جمانة بنت ابي طالب - الشارقة]
- أحمد علي محمد [المعهد العلمي الاسلامي - عجمان]
- شيخة علي حميد [مدرسة ذات النطاقين - عجمان]
- جاسم محمد اليمازي [الرمس الاعدادية - راس الخيمة]

السعودية

- محمد هارون حافظ [دار الحديث المكية - مكة المكرمة]
- عبدالحميد محمد عبدالله [مدرسة سيهات الثانوية - سيهات]
- ممدوح محمد عبدالعال [متوسطة ابن خلدون - ابها]
- ياسر رشيد السملق [المعهد الملكي الفني - الرياض]
- اسماعيل عبدالله حمد [مدرسة الجعفر - الاحساء]
- عادل محمد العامر [الملك خالد الثانوية - الاحساء]
- فهمي عمر محمد [مدرسة المعهد المهني - جدة]
- نيف فراج عبدالله [الملك فيصل - وادي الدواسر]
- ايمن شيخ الجزائر [مدرسة الملك فهد - مكة المكرمة]
- جمال سالم حسن [مدرسة متوكل - الرياض]
- عائد خليل عبدالقادر [مدرسة الثانوية العليا - الرياض]
- فهد دخيل عودة [مدرسة ابي محجن - الطائف]
- مروه صلاح الدين عطية [مدرسة الرابعة عشر - جدة]
- هاشم محمد هاشم [مدرسة الملك فيصل - مكة المكرمة]
- حسن محمد حسن [مدرسة تحفيظ القران - جيزان]
- ماجد محمد عبدالعاطي [مدرسة الاندلس - الرياض]
- سراب عبدالعزيز شلبي [مدرسة الابتدائية - جدة]
- سعود سعيد لوري [عوف بن الحارث - المدينة المنورة]

الكويت

- باسل جمال نصيف [مدرسة الحكمة الاهلية - النقرة]
- خالد سعود ماطر [مدرسة مصعب بن عمير - الاحمدي]
- احمد حبيب حسن [عبداللطيف الغانم - العارضية]
- راشد عيد راشد [مدرسة الصليبخات - الصليبخات]
- مشارى رمضان الهندال [مدرسة الصباحية - الصباحية]
- سهى علي السبتي [مدرسة الدعية - مشرف]
- اشواق محمد صالح [الظهر - ضاحية صباح السالم]
- ايهاب جاسر قرومي [مدرسة المغيرة - الصفاة]
- شذى حسن محمد حسن [ثانوية بيان - بيان]
- ناهد عوض رجب [مدرسة هند المتوسطة - السالمية]
- عبدالعزيز جلال محفوظ [مدرسة الاحمدية - الشامية]
- جامرزا احمد بارك [مدرسة الاخلاص - السالمية]

سلطنة عمان

- سعيد خميس سالم [مدرسة بلعرب بن سلطان - بهلاء]
- ناصر سيف سليمان [مدرسة بلعرب بن سلطان - بهلاء]
- سلطان حمود ناصر [مدرسة سناو الاعدادية - سناو]
- سمير احمد محمود [مدرسة حسان بن ثابت - مسقط]
- خلفان سليم علي [الامام سالم راشد - المضيبي]
- هلال محمد حمود [مدرسة الثانوية التجارية - السيب]
- فاطمة جمعة سعيد [الغالية بنت ناصر - عبرى]
- عبدالله حارب محمد [مدرسة حافظ بن سيف - الحد]
- يونس عبدالله سيف [مدرسة حفص بن راشد - السيب]
- عديل راشد علي [مدرسة صحم الثانوية - السويق]
- خالد محمد البلوشي [مدرسة الوارث بن كعب - مسقط]
- احمد علي محمد [مدرسة ضرار بن الأزور - عبرى]
- محمد جمعة عبدالله [مدرسة بلج بن عقبة - صحم]
- جمعة عبدالله محمد [مدرسة كعب بن سور - المصنعة]
- يوسف يعقوب [الخليل بن عبدالله - فنجاء]
- محمد سعيد احمد [بلعرب بن سلطان - بهلاء]
- حسن طالب ثاني [مدرسة السيب - السيب]
- يحيى خميس سليمان [ناصر بن مرشد - الرستاق]
- سالم خميس سليمان [ناصر بن مرشد - الرستاق]
- عادل فضل كريم [مدرسة السعيدية - صلالة]
- بشير محمد كريم [موسى بن نصير - السيب]
- علي محمد حمدان [مدرسة المعهد الاسلامي - سناو]
- احمد سعيد خلفان [محمد بن الرحيل - صحار]
- حمدون سعود راشد [مدرسة جابر بن زيد - مسقط]

اليمن الديمقراطية

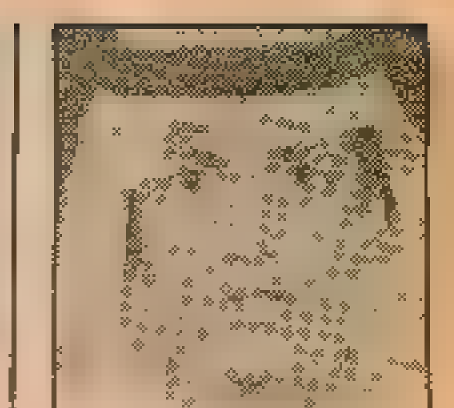
- مراد عيدروس نصر [مدرسة ابن نعم الموحدة - ابين]
- علي سالم علي [الشهيد فرج عوض - عدن]
- علي سالم سعيد [الشهيد يسلم حسني - ابين]
- أسامة محمد جعفر [مدرسة ١٤ اكتوبر - عدن]
- عبدالرحيم محسن صالح [مدرسة محمد علي - لحج]
- ريما عبدالستار احمد [مدرسة الشهيد فيصل - عدن]
- محمد سعيد سالم [الشهيد ناصر احمد صالح - عدن]
- وجدي مكرد عثمان [مدرسة ١٤ مايو - عدن]
- ايهاب احمد فرج [الشهيد ناصر احمد - ابين]

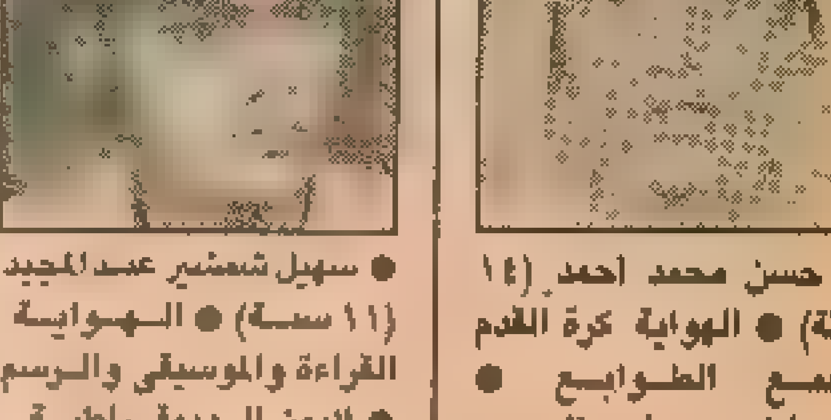
مصر

- رانيا حسين يوسف [مدرسة اسماء فهمي - الجيزة]
- انس احمد عبدالوهاب [مدرسة شبرا الثانوية - القاهرة]
- فؤاد معن المؤيد [مدرسة القومية - القاهرة]
- محمد محمود حسن [مدرسة فرشوط الثانوية - قنا]
- منتصر عبدالله زهران [المدرسة الاسلامية - اسيوط]
- ابراهيم عبدالرحمن محمد [مدرسة الخديوية - القاهرة]
- دعاء عبدالهادي زكي [مدرسة الرصافة - الاسكندرية]
- احمد محمد سليمان [مدرسة سراى القبة - القاهرة]
- هايدي اسامة محمد [مدرسة سيناء - القاهرة]

الاسبوع القادم نستكمل نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف


● حسن محمد احمد (١٤ سنة) ● الهواية كرة القدم وجمع الطوابع ● الامارات - ابوظبي - ص ب ٣٦٨١

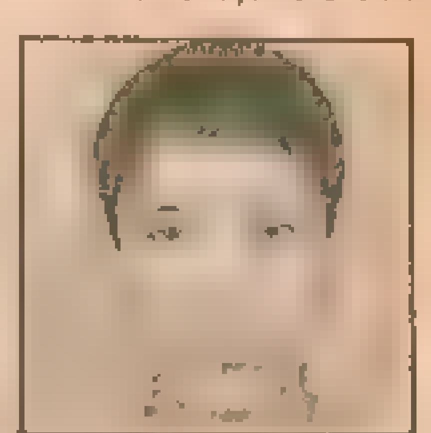

● سهيل شمشير عبدالمجيد (١١ سنة) ● الهواية القراءة والموسيقى والرسم ● اليمن الديمقراطية - المعلا - حي ردفان - وحدة ٢١ اكتوبر - رقم المنزل A٦٠٣/A٢E ١١٩

● مبير عبدالحسين حبيب (١٤ سنة) ● الهواية القراءة والسلحة وجمع الطوابع ● البحرين - النويدرات - المنزل ١١٧٨ - الطريق ٤٤٥٥ مجمع ٦٤٤


● عبد لرحمن السيد ابراهيم (١٣ سنة) ● الهواية المراسلة والسباحة وكرة القدم ● السودان - بورتسودان - ص . ب ٩٦٣ بواسطة ابراهيم علي

● عذاري محمد الزايد (١٣ سنة) ● الهواية المراسلة والسباحة والقراءة ● الكويت - الدسمة - قطعة ٤ - شارع ٤٧ - منزل ٣

● احمد علي احمد (١٥ سنة) ● الهواية كرة القدم والسباحة ● سلطنة عمان - مسقط - ص ب ٢٥٢ بواسطة الوالد



● احمد ابراهيم سويس (١٥ سنة) ● الهواية المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● ليبيا - سبها - ص ب ١٨٩٣٤


● رشيد الكسار (١٤ سنة) ● الهواية المراسلة والرياضة ● المغرب - بني ملال - ص . ب. ١٤١ سوق السبت.

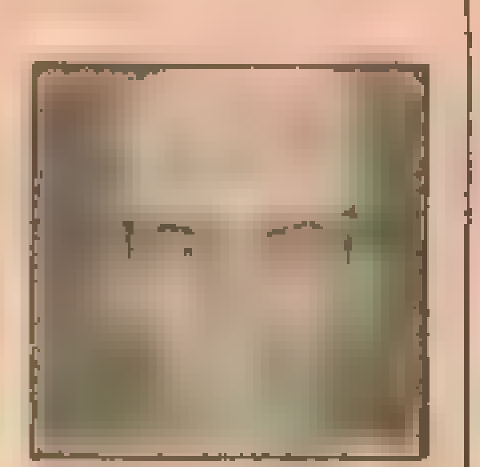

● عبدالكريم قروم (١٦ سنة) ● الهواية. جمع الطوابع والمراسلة ● تونس - حي الحبيب الزهراء - ص . ب. ٢٠٣٤.


● سعيد حباس (١٦ سنة) ● الهواية الرسم والمراسلة والموسيقى ● المغرب - تولمن - رقم الدار ٤ تيغلي واطو.

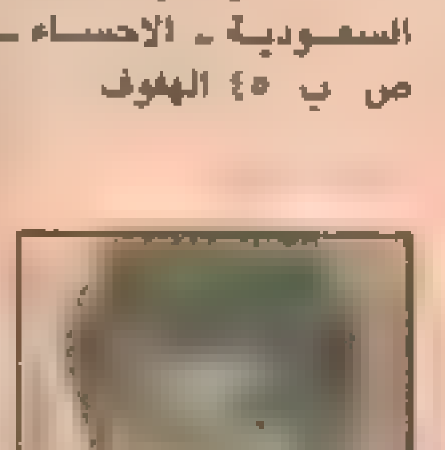


● فواد عن مرسى (١٤ سنة) ● الهواية جمع العملات والمراسلة ● السعودية - الاحساء - ص ب ٤٥ الهفوف


● حسن سالم عبدالله (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة وكتابة القصص ● سلطنة عمان - سمائل - ص ب ٢٤٥٠٤

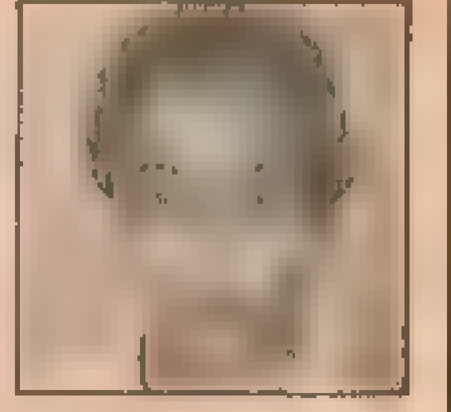

● محمد علي احمد (١٦ سنة) ● الهواية كرة القدم والقراءة والمراسلة ● اليمن - تعز - شارع التحرير - ص ب ٥٦٠٦

● سلام ناصر القصابي (١٧ سنة) ● الهواية المراسلة وتبادل الطوابع والآراء ● سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - سمائل - ص . ب ٢٤٧٩٨



● مراد اللبناوي (١٥ سنة) ● الهواية جمع الطوابع والشطرنج ● تونس - حمام سوسه - ١١ نهج جمال الدين الافغاني

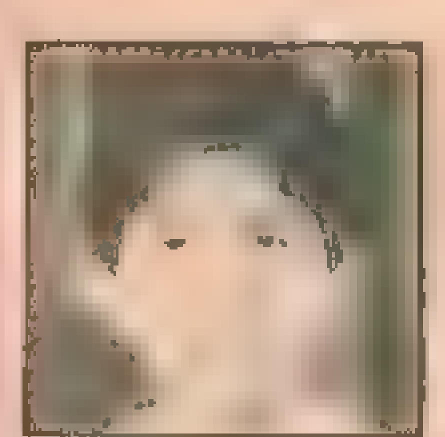
● محمود احمد الصاوى (١٢ سنة) ● الهواية الرياضة والكراتيه والمراسلة ● مصر - المنوفية - مركز الشهداء قرية نادر



● محمد العابدى (١٣ سنة) ● الهواية كرة القدم وجمع الطوابع ● المغرب - اكادير - ص ب. ٥٢

● شكرى الريلدى (١٦ سنة) ● الهواية المطالعة والخط وكتابة القصص ● تونس - ١٥ نهج المغرب - حمام الانف


● سعد السيد غريب (١٣ سنة) ● الهواية جمع الطوابع وكرة القدم ● مصر - محافظة الشرقية - مركز ابوحماد - مكتب بريد الصوه - قرية السناجره

● بدر راشد عبدالرحمن (١٢ سنة) ● الهواية قراءة المجلات والمراسلة ● الامارات - راس الخيمة - ص . ب: ٧



● مسعود علي القحطاني (١٤ سنة) ● الهواية كرة القدم وجمع الطوابع والقراءة ● السعودية - الخبر - ص . ب: ١٠٨٧

● عبدالله حسن شرف (١٦ سنة) ● الهواية كرة القدم والسباحة ● البحرين - السنابس - منزل ٢٣٩ - طريق ٤٠٨ - مجمع ٤٠٤


● عمر عبدالله البكرى (١٢ سنة) ● الهواية كرة القدم والفروسية ● قطر - الدوحة - ص . ب: ٨٨٠٦

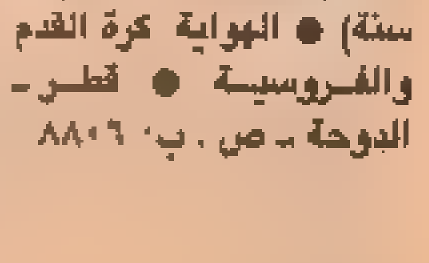
● احمد شمس حمدان (١٢ سنة) ● الهواية المطالعة ومشاهدة الرسوم المتحركة ● سلطنة عمان - مسقط - روى - ص . ب ٤٦٦٩.


● ناصر رضوان القط (١٦ سنة) ● الهواية مبادلة الطوابع والعملات والكاراتيه ● مصر - البحيرة - كوم حمادة - ٥ شارع الفلكي - الرمز البريدي ٢٢٨٢١.

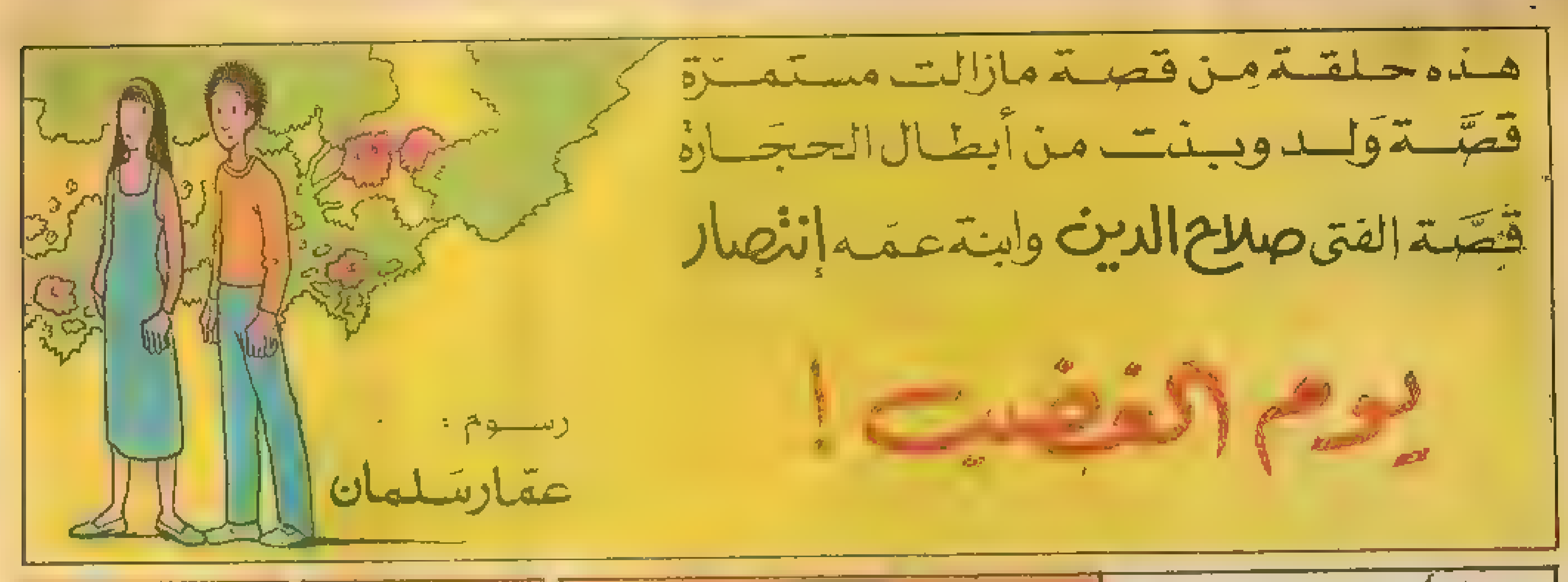
● ضياء محمد ثابت (١٧ سنة) ● الهواية كرة القدم والمراسلة والمطالعة ● اليمن - الحديدة - ص . ب. ٣٣٥٠


● احمد عبده مدنى (١٧ سنة) ● الهواية جمع الطوابع والعملات والمراسلة ● السعودية - محايل عسير - ص ب ١٢٥


● عمرو محمد سعيد (١٢ سنة) ● الهواية جمع الطوابع والعملات ● مصر - كفرالزيات - العربية - شارع الجيش - عمارة مصطفى المحلاوى (بجوار استديو عماد).



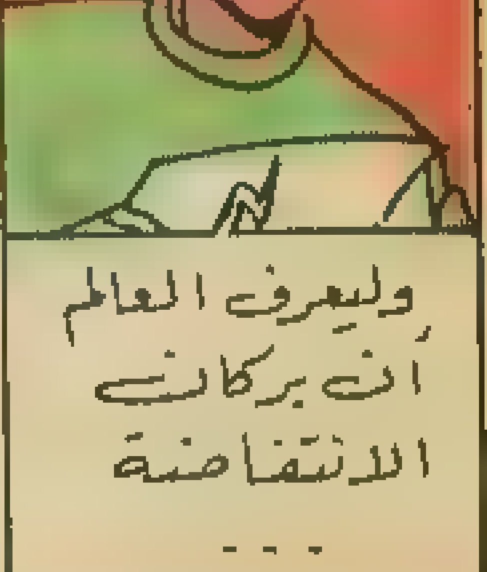



هذه حلقة من قصة مازالت مستمرة
قصة ولد وبنت من أبطال الحجارة
قصة الفتى صلاح الدين وابنة عمه انتصار
يوم الغضب!
رسوم:
عمار سلمان

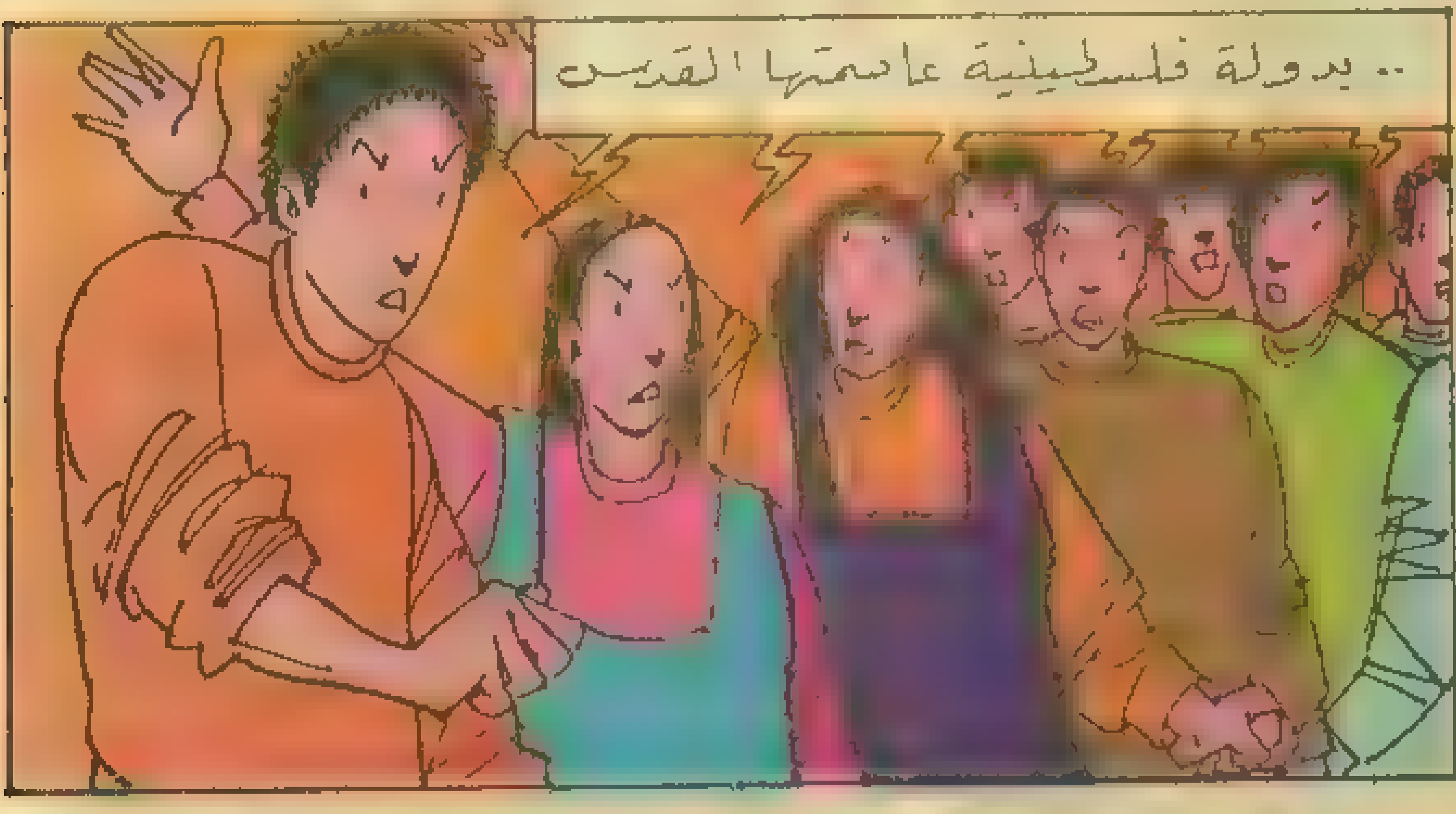

هل قرأتم هذا البيان ..

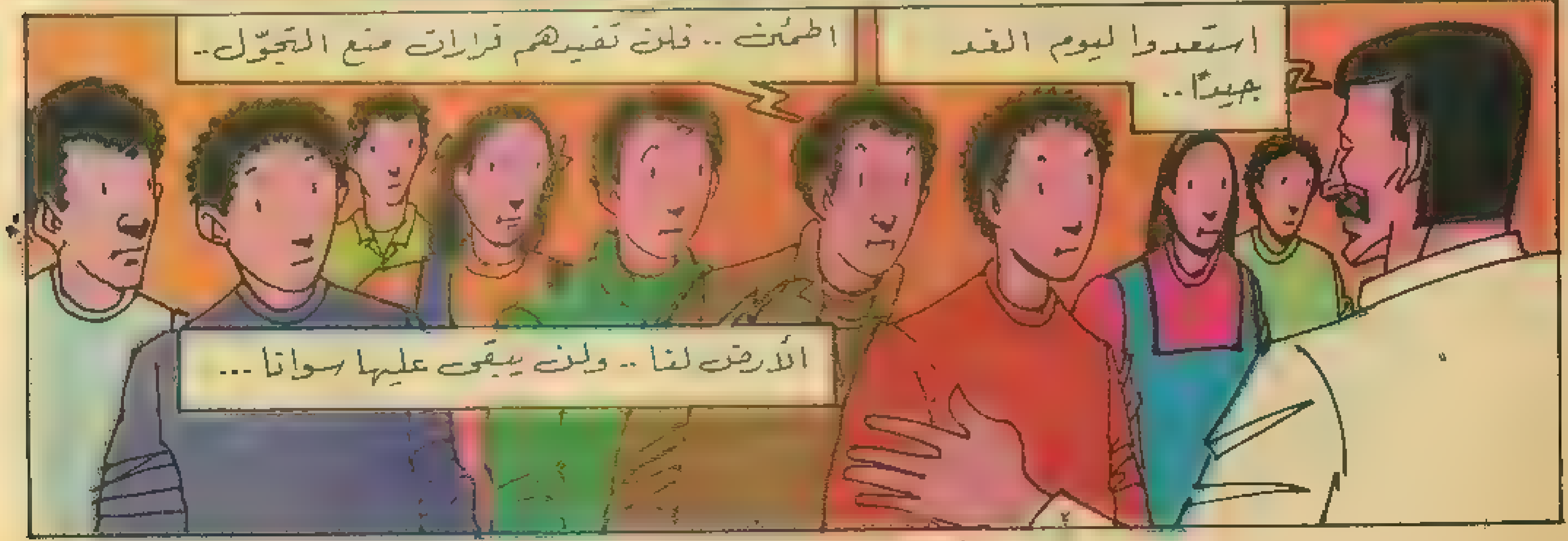

ياشعب الشهداء!


لنحرق الأرض تحت أقدام المحتلين!

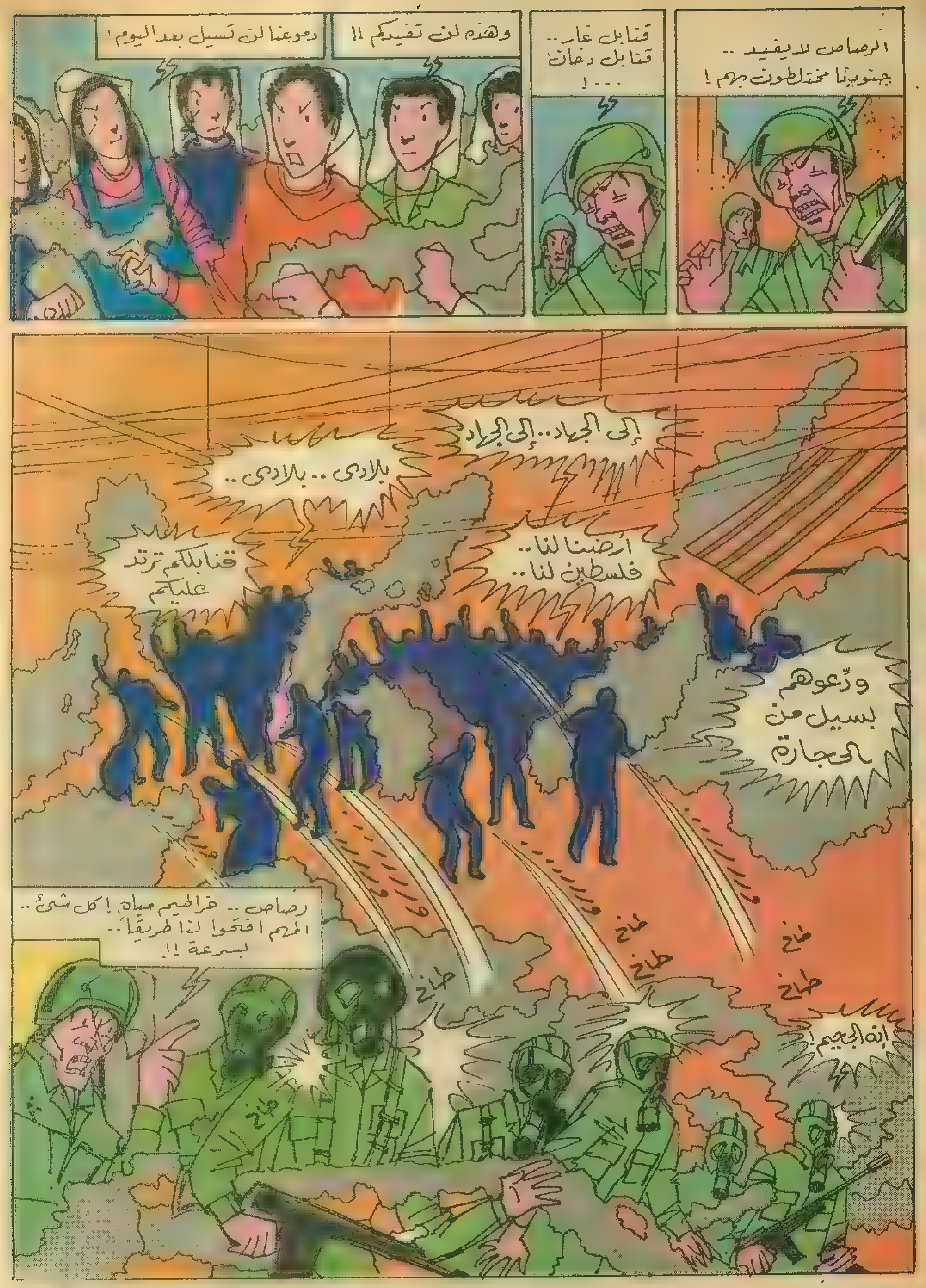

وليعرف العالم أن بركان الانتفاضة ...


.. لن يتوقف إلا بإنجاز الاستقلال ....


.. بدولة فلسطينية عاصمتها القدس


استعدوا ليوم الغد جيداً ..
اطمئن .. فلن تفيدهم قرارات منع التجول ..
الأرض لنا .. ولن يبقى عليها سوانا ...


وفي الغد..
الله أكبر.. فلسطين بلادي.. رغم الأعادي!
إلى الجهاد.. إلى الجهاد.. فلسطين بلادي
اعتقلوهم.. كسروا أطرافهم!
...
هجوم! حطموا أضلاعهم.. ورؤوسهم..
ثوري يا بلادي.. ثوري بدنا دولة.. بدنا حرية!
حاصرناهم حاصرناهم
أذيقوهم طعم حجارتنا!
تقدموا.. نار!!
طاخ
البسوا الأكياس واحبسوا أنفاسكم دقيقة واحدة فقط!
طاخ



[أحداث القصة .. مستمرة] (٢١)

بستان المعرفة

إعداد: مجد الدين فهمي

شروط الالتحاق بالجامعة الفضائية!

التخطيط للمستقبل ضرورة حيوية. ومع الوعي المتزايد بالتطورات السريعة في عالم الفضاء، يجرى الاستعداد لانشاء أول جامعة فضائية.. مناهجها تنحصر في دراسات هذا العالم الجديد.

مشروع هذه الجامعة، اتفق عليه في ابريل من العام الماضي.. ومنذ ذلك الحين، تحققت خطوات هائلة.. وانضم عدد من الطلاب في الدراسات الخاصة بعلوم الفضاء.

شروط الالتحاق بهذه الجامعة صعبة، فهي لن تقبل سوى المتفوقين في دراساتهم.. أو من يظهرون استعداداً للتجاوب مع مناهجها.. ولم تستوعب في البداية، أكثر من مائة طالب.. من البارزين في الدراسة.

وتشمل مناهج الدراسة في الجامعة الفضائية الدولية، جميع جوانب علوم الفضاء.. بالاضافة الى دراسات عامة لعلوم الطب، والقانون، وغيرهما من التخصصات المرتبطة بالتشريع، والتنظيم والعلاج والاستثمار في عالم الفضاء!

• • •

وفي المستقبل، سيكون لهذه الجامعة فروع في معظم دول العالم.. لدراسة مناهجها التي لا مثيل لها في أية جامعة في العالم.. هدفها تخريج جيل فضائي يكون في مستوى طموح البشر حاضراً ومستقبلاً.

ذلك ان المستقبل البعيد للبشرية، سيرتبط

لغز الأشجار المعمرة

كيف استطاعت أنواع من الاشجار، مقاومة عوامل الفناء الداخلي، ومواجهة الحشرات، وجميع الأعداء الطبيعيين، لتعيش عمراً يتجاوز أحياناً الألف سنة ؟

الدراسات الحديثة اجابت على هذا السؤال.. بعد اكتشاف عدد من الحقائق، تتحدى الخيال.

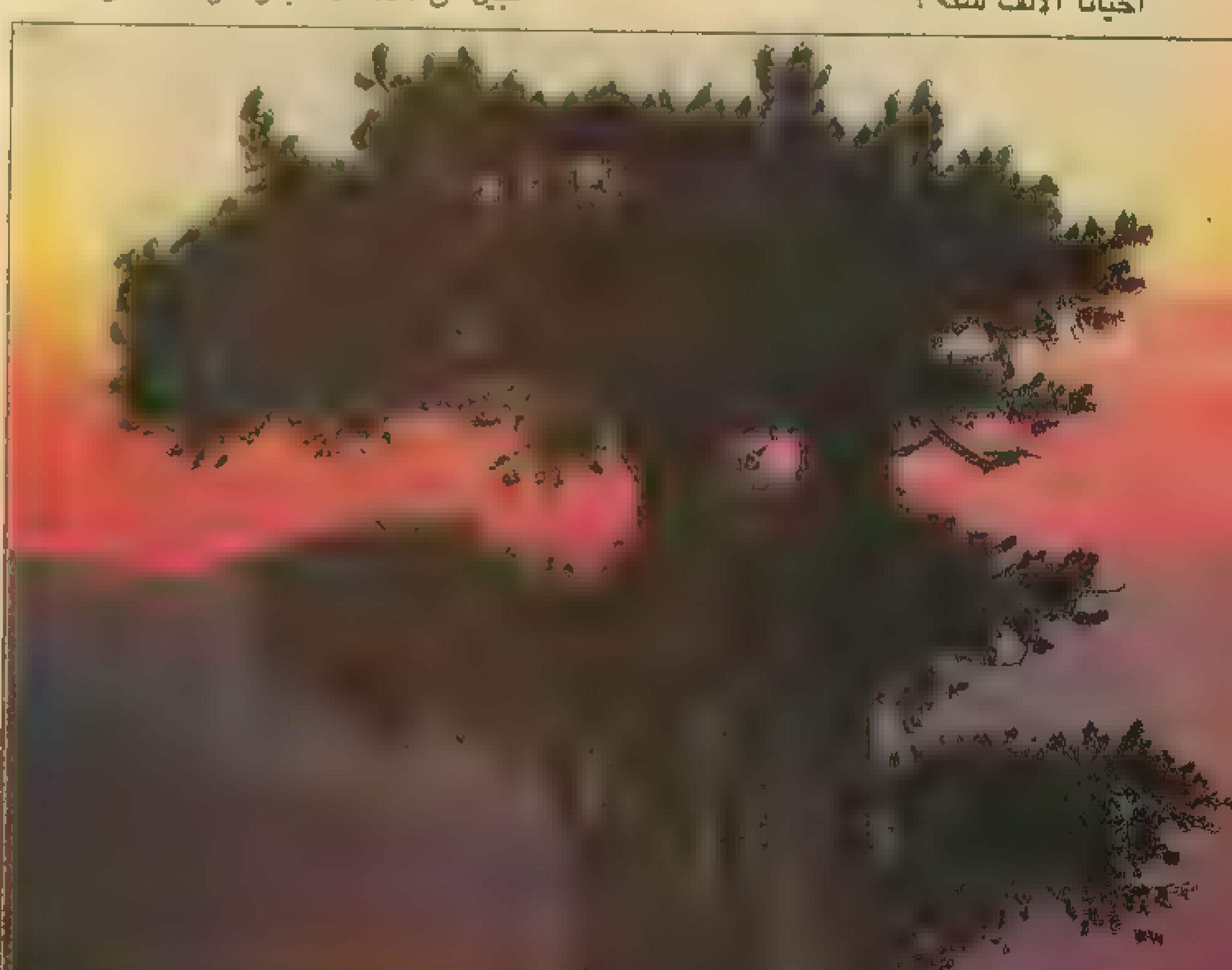
تبين ان هذه الاشجار، توصلت الى اسلحة فريدة للدفاع عن نفسها.. فهي تغير التركيب الكيميائي لأوراقها، حتى تتخلص من الآفات اغازية فضلاً عن مفاجأة الأعداء بتركيب كيميائي جديد.. الأمر الذي يثير ارتباك المهاجمين.

والتغيير الكيميائي يحمل في طياته الكثير من المواد المقاومة للحشرات.. من بينها مادة تعوق عملية الهضم لدى الحشرات والقوارض.. أي انها تصيبها بنوع رهيب من «عسر الهضم» لا علاج له

• • •

ويعتقد فريق من العلماء، ان الاسلحة الكيميائية للأشجار المعمرة، هي السبب الرئيسي لقدرتها على مواجهة مختلف التحديات.. الأمر الذي جعل منها شاهداً صامتاً على أبرز أحداث التاريخ.. فبعضها عاصر ظهور وتفكك أعظم الامبراطوريات.. فضلاً عن مشاهدتها لكرستوف كولبس عند اكتشافه لأمريك

ولا شك ان جهاز المناعة عند هذه الأشجار، يقدم درساً عظيماً.. فالدفاع عن حق الحياة، لا يقتصر على المخلوقات الآدمية المتحضرة، أو الحيوانات العملاقة في البحار والغابات.. بل يمتد الى بعض أفراد المملكة الخضراء وخاصة الأشجار المعمرة.. التي مايزال الكثير من أسرارها يشكل أحد الألغاز المحيرة!





باستيطان الفضاء.. بعد تغيير الأجواء القاسية لكواكب مجموعتنا الشمسية، مثل الزهرة والمريخ لتكون صالحة لاستقبال المهاجرين من سكان كوكبنا اليها.

والمرحلة الأولى لهذه الجامعة، ستعتمد على الدراسات الجامعية المعروفة.. لكن تخطيط المشرفين عليها، يتضمن انتقال مناهج دراستها في المستقبل، الى الفضاء.. عندما تتحقق مشاريع المحطات الفضائية الضخمة.. وهناك سترتبط الدراسات النظرية، بالتطبيقات العملية.. عندما يكون الطلاب، في بيئة انعدام الوزن في الفضاء.

ويبقى سؤال أخير، وهو من هم المشرفون على هذه الجامعة ؟

والاجابة هي: مجموعة دولية من العلماء.. اجتمعوا واتفقوا على انشائها، وتوفير ظروف تمويلها.. وهم علماء من الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي واليابان وبريطانيا ومن وكالة الفضاء الأوروبية

الحروب في عالم النمل

من أغرب الإكتشافات العلمية التي حققها العلماء مؤخراً، وجود نوع من النمل، اسمه النمل الأحمر.. يعتمد في حياته على نظام «الرق»، أي العبيد.. فهو يقوم بغزواته الحربية المنظمة.. ويحول الأسرى من «الأمم» الضعيفة للنمل.. الى أرقاء.. يقومون بخدمة «السادة» الكبار والصغار.. والدفاع عن مملكة المنتصرين.. ضد هجمات الحشرات الأخرى!

هذا النوع العدوانى من النمل، يعيش في صحراء الجزء الجنوبى من ولاية اريزونا الأمريكية.. ويطلق عليه العلماء اسم «النمل الأحمر».

يقول العلماء الذين توصلوا الى هذا الاكتشاف: ان في العالم اثنى عشر الف نوع من النمل.. معظمها لا يعرف نظام «الرق».. لكن هناك نحو مائة نوع لا تستطيع العيش بدون استعباد غيرها.. ذلك انها اعتادت القيام بحروب منظمة ضد جماعات النمل المسالمة.. وتدمير ممالكها.. ثم أخذ صغارها أسرى.. يخضعون بعد ذلك الى نظام السادة، خضوعاً تاماً!

فمن أين ينبع هذا الخضوع ؟

الاجابة تبدو شديدة الغرابة.. إذ ان صغار النمل بعد أسرهم، ينتقلون الى مراكز للتدريب عند ممالك السادة. في هذه المراكز، يقوم النمل المنتصر، بتدريب هؤلاء الصغار على الأعمال المختلفة.. يختار من بينهم من يصلح للحراسة.. أو اطعام السادة.

حروب هذا النوع من النمل، تتميز بالتخطيط البارع.. تبدأ بارسال طلائع تبحث عن مدى تحصينات العدو.. وقوة حراسته.. ثم تعود لتقدم «تقريراً» عن «الهدف».. من خلال لغة كيميائية خاصة يستخدمها النمل في الحديث.

وبعد دراسة هذا التقرير، تبدأ المعركة.. تنتظم الجيوش المغيرة في تشكيلات قتال يبلغ عرضها مابين متر الى مترين.. وطولها قد يصل الى ١٥ متراً.

أثناء الهجوم يستخدم النمل العدوانى، اسلحة كيميائية، في صورة مادة غريبة تخرج من عدد في جسمه.. وتصيب ضحاياه بالدوار. وهنا تكون المعركة سهلة.. فالكبار يرغمون على الفرار.. أو يتعرضون للقتل، وترك الصغار.

وبعض جحافل النمل المهاجم، قد تصل الى ٣٠ الفاً من المقاتلين.. تسير بنظام دقيق. تقطع في اليوم الواحد، مسافة تتراوح مابين ١٠٠ الى ٢٠٠ متر.. يتحرك جميع الأفراد تحت قيادة مركزية.. وتحاط «الملكة» بحراسة مشددة من حراس أقوياء.. فاذا واجه النمل منخفضات عميقة.. يسرع باقامة الجسور المعلقة.. تستخدم أجسام الأرقاء في بنائها.. حيث تتشابك أرجلها ببعض.. لتسمح بعبور جيوش السادة المحاربين.

من كل بستان زهرة

● «العنقاء».. طائر خرافي من إبداع خيال الأساطير المصرية القديمة. يقال انه عاش حتى جاوز الـ ٥٠٠ سنة. ثم أحرق نفسه.. وانتقلت قصته الى العرب، واعتبروه احد المستحيلات الثلاثة في المثل السائر.. وهي العنقاء، والغول، والخل الوفي!

● مناقير الطيور تقوم بوظائف متعددة.. فهي «الأيدي» التي تبني الأعشاش، وتجلب الطعام، وتربي الصغار.. وهي السلاح الذي تدافع به عن نفسها.. وهي المشط والفرشاة لتسوية الريش.. والكثير من الوظائف. ورغم وجود حوالي ١٠ آلاف نوع من الطيور، فانها تشترك كلها في استخدام منقارها لأداء وظائف عديدة.

● يوجد في العالم ١٠٠ نوع من «عصفور الجنة».. وهو طائر صغير ريشه اسود او ازرق. ويتميز بالرشاقة في الطيران، ويعيش على اقتناص الحشرات اثناء طيرانه.

● يطلق اسم (عقاب البحر) على طائر جارح يوجد بمعظم انحاء العالم. يصطاد السمك بقدميه المزودتين باشواك حادة.. طول جناحه نصف متر.. منه النوع المصرى الذي يكثر بالقرب من شواطىء البحر الاحمر.. والنوع الامريكي يسمى صقر السمك!

● الكركدن.. حيوان ثديي من ذوات الأظافر، يعتمد في غذائه على الأعشاب.. وهو كبير الحجم، غليظ البدن، يستوطن افريقيا والهند وجنوب شرق آسيا.. منه ما له قرنان اثنان. ومنه ماله قرن واحد، ويسمى وحيد القرن

● يبلغ مقدار الحصيلة الاجمالية لصيد السمك في العالم، نحو ١٠٠ مليون طن كل عام. ويعتقد الاخصائيون ان السمك اذا تم صيده على اساس علمي، فمن الممكن الحصول على ثلاثة أمثال هذه الكمية، دون الاضرار بطاقته الانتاجية.

● يقدر انتاج عشب البحر باكثر من ١٦٪ من اجمالي المزارع البحرية في العالم.. ويتم استهلاك مايزيد على ٦٠٠ مليون طن من الطحالب البحرية كطعام للأسماك والمحار والرخويات.



الأقلام الملونة

يكتبها: أحمد الشيخ
يرسمها: نبيل تاج

كانت مجموعة الأقلام الملونة تجلس في درج الرسام كعادتها.. لكن القلم الأخضر جلس بعيداً عنها يفكر، اقترب منه القلم الأصفر وقال:

ــ أراك مشغولاً هذه الأيام.. وحيث أننا نعيش في علبة واحدة ولدينا درج مشترك نمرح فيه بعد ساعات العمل.. فان عزلتك تقلق بقية إخوانك من الأقلام الملونة.. أنت تعرف طبعاً أنه ليس من السهل في هذا العالم أن تكون قلماً ملوناً، ان الأقلام الملونة لها وضع خاص.. وحياتها تمتاز بأنها سعيدة عن بقية أقلام الناس.

نظر القلم الأخضر الى أخيه القلم الأصفر ثم عاد الى نفس الحال السابقة.. يفكر.. اقتربت مجموعة الأقلام الملونة.. خرجت من علبتها بسرعة.. حتى أن القلم البني كاد يصاب بجرح من أثر سرعته.. أحاطوا بالقلم الأخضر ليسألوه عن السبب في هذا الصمت..

قال القلم الأحمر:

ــ أرجو ألا يكون وجودنا من حولك سبباً في أي نوع من الغضب.

قال القلم الأسود:

ــ انا مستعد لعمل أي شيء يسعدك.

قال القلم البني:

ــ أنا أشهد لأخى القلم الأخضر بالحكمة.. وربما يكون ذلك سبباً في ابتعاده عنا..

قال القلم الأصفر:

ــ هل نعود مرة أخرى الى علبتنا ؟

هز القلم الأخضر رأسه نفياً وقال:

ــ ان ما يشغلنى فكرة غريبة بعض الشيء ومازلت أرغب في حل لها..

قال القلم البنى:

ــ ألم أقل أنه أكثرنا حكمة.. ان الحكمة والمعرفة تسببان لأصحابها شيئاً من القلق..

قال القلم الأسود معترضاً:

ــ لا يحق لك أن تقول مثل هذا الكلام.. فالحكماء أكثر الناس قدرة على حل مشاكلهم..

قال القلم الأخضر:

ــ وماذا عن صاحبنا الرسام.. الذي يعمل كثيراً ويجهد نفسه في العمل ليرسم لوحات جميلة تسعد الناس.

التفتت مجموعة الأقلام كل الى الآخر.. دون أن تفهم السبب وراء هذا السؤال.. استمر القلم الأخضر يحكى:

ــ ان الصدفة وحدها جعلتني اكتشف أن ذكرى ميلاد صاحبنا هي صباح الغد.. وربما يكون هو نفسه قد نساه.. وكنت أفكر في هدية تسعده.. فليس في حياة الرسام أهم من اهتمام الآخرين به.. صاحت مجموعة الأقلام مؤيدة فكرة القلم الأخضر..

لكنهم ظلوا عاجزين عن تقديم الحل..

قال القلم الأخضر:

ــ إذا كنتم تحبونه كما أحبه فلابد أن نسهر هذه الليلة لعمل هدية من أجله.. لكن مجموعة الأقلام ظلت حائرة.. أي هدية تلك التي تقدمها مجموعة من الأقلام الملونة لرسام في ذكرى ميلاده..

قال القلم الأسود..

ــ نكتب له رسالة رقيقة..

اقترح القلم البنى عمل لوحة ملونة عليها اسم الرسام..

قال القلم الأخضر:

ــ ما رأيكم في رسم صورته هو نفسه بأسلوبه الذي نعرفه..

وافق الجميع على الفكرة وتسابقوا صاعدين جدران الدرج، سحب القلم الأسود ورقة بيضاء وبدأ في العمل.. ساعدته بقية الأقلام الملونة في رسم صورة الرسام.. بإتقان ودقة، عندما اكتملت الصورة كتب القلم الأخضر بخط جميل في أسفلها تلك العبارة.. «هدية من مجموعة أقلامك الملونة بمناسبة ذكرى ميلادك السعيد».

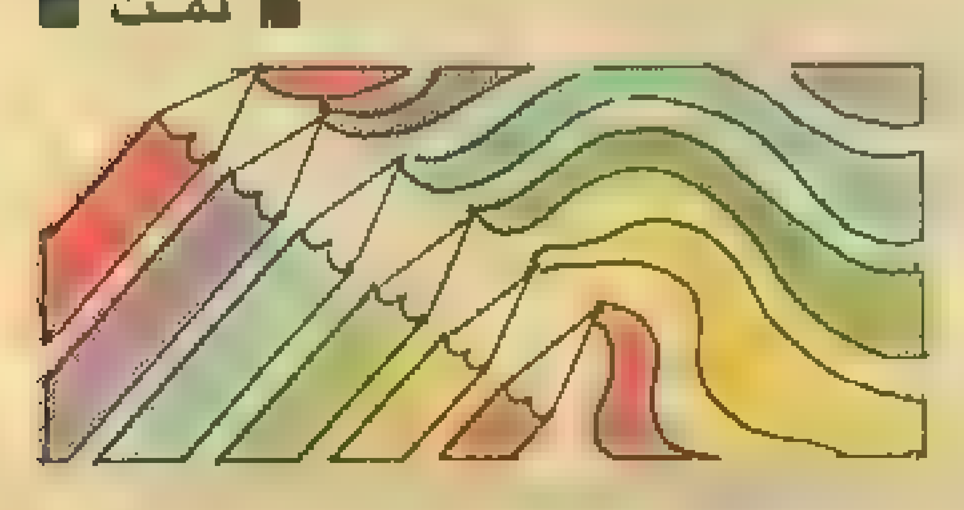
في الصباح فتح الرسام باب الحجرة واتجه الى مكتبه، وعندما جلس وجد صورته مرسومة وقرأ العبارة.

أحس بالسعادة ودمعت عيناه تأثراً.. فتح درج مكتبه ونظر الى أقلامه الملونة وقال لنفسه:

ــ كيف أكافىء هذه المجموعة المهذبة من الأقلام. إنهم يساعدونني في العمل ويعرفون أيضاً تاريخ ميلادى.. وهم بالتأكيد أكثر وفاء من كثير من البشر.. انهم أكثر الأصدقاء إخلاصاً لي.. وأنا عاجز عن تقديم ما يجب تقديمه في مثل هذه الحالة..

وهكذا استقبل الرسام هديته الأولى في ذكرى ميلاده.

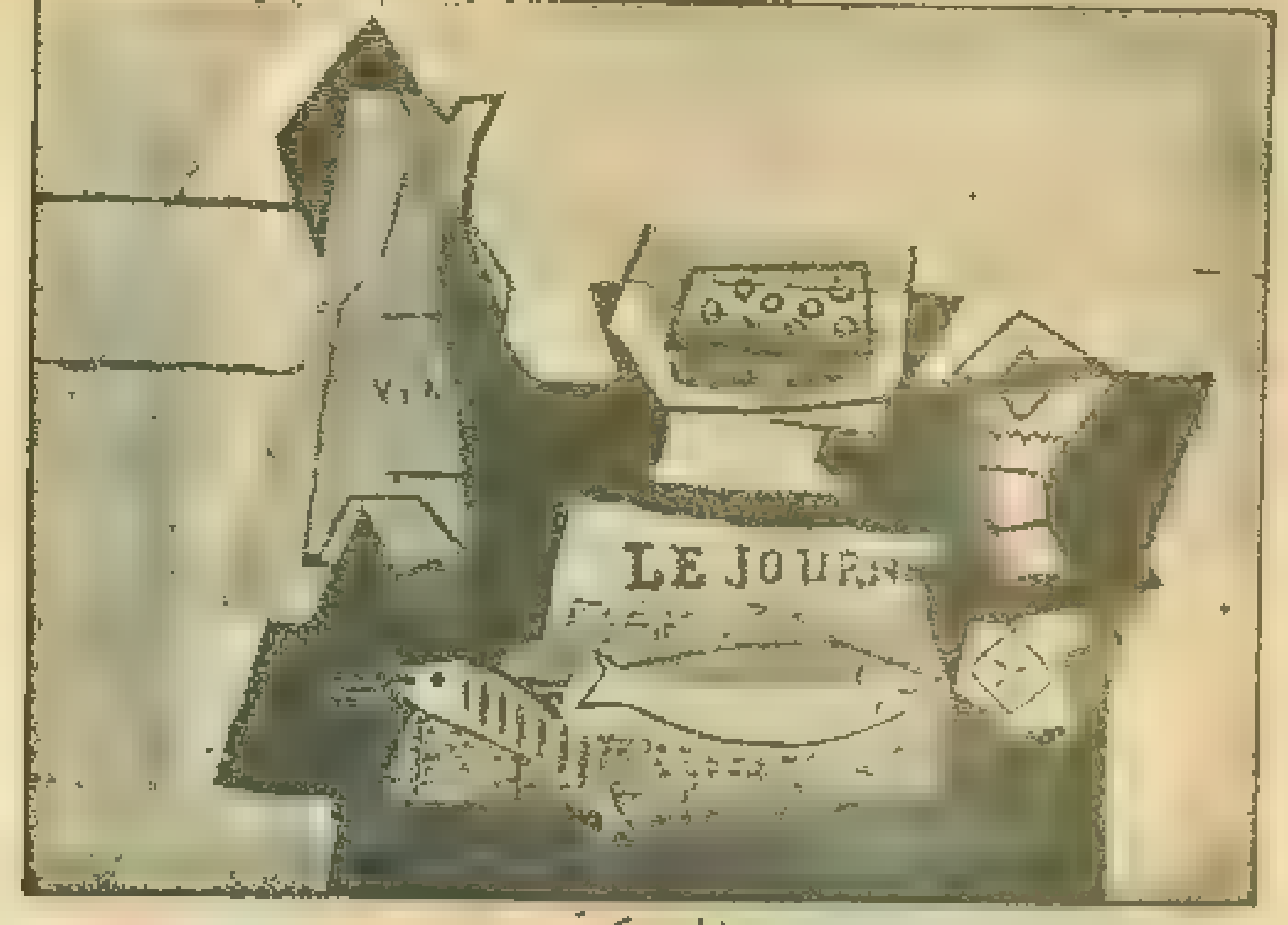
■ تمت ■

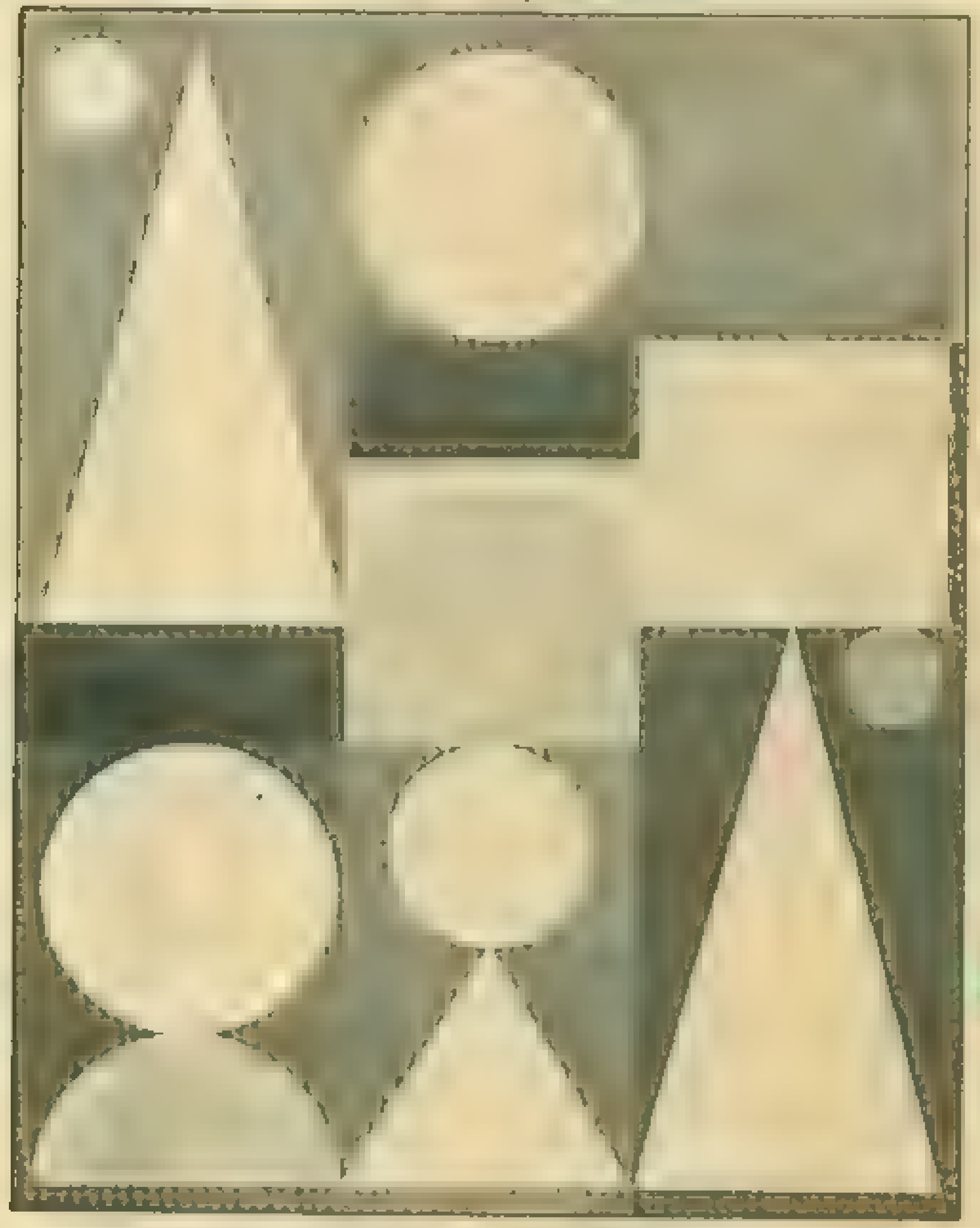


طالع الحقائق

يقدمها محيي الدين اللباد

... أم أنك رسام تجريدى ؟


« بابلو بيكاسو »

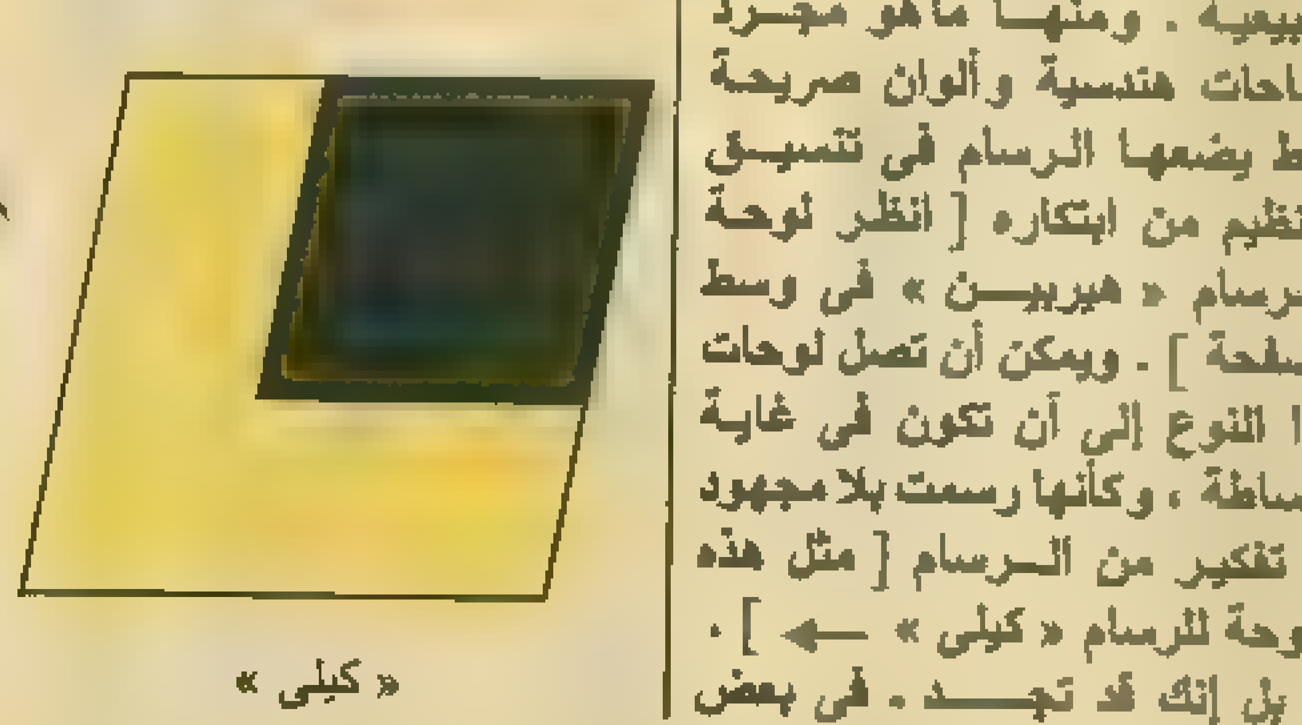

« هيربين »

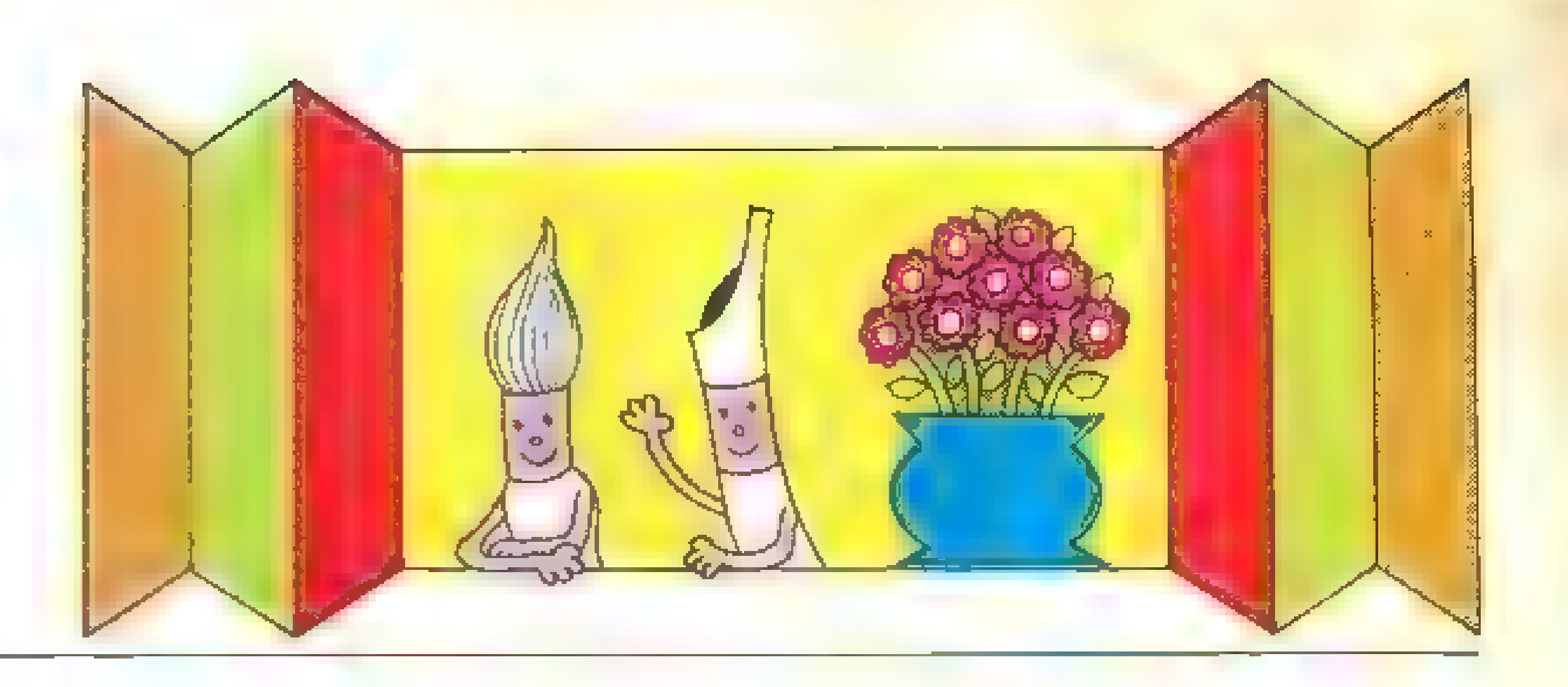
الفن التجريدى هو ذلك الفن الذى لا يلتزم أصحابه فى أعمالهم بنقل الواقع كما هو . ويتمادى بعض هؤلاء الفنانين فيقولون أن من الممكن أن نصنع من مجرد الألوان والأشكال والمساحات عملا فنيا جميلا ، دون أن نرسم بهذه الألوان والأشكال والمساحات شيئاً من الواقع : لا أشخاص ولا حيوانات ولا مناظر ولا زهور !

ويقول بعض هؤلاء الرسامين ـ أيضا ـ أن الرسام أصبح غير مضطر إلى أن ينقل الواقع فى لوحاته بدقة ومهارة ، لأن آلة التصوير الفوتوغرافى الحديثة أصبحت تقوم بهذه المهمة الصعبة نيابة عنه وبدقة أكبر (!) . ويقولون أن قدرة الفنان على التعبير والابتكار أصبحت أكثر أهمية من مهاراته فى نقل الواقع .

ويوجد نوعان من الرسوم التجريدية : النوع الأول هو تلك اللوحات التى ظهرت فى بداية هذا القرن ، والتى كانت تحمل رسوما غير واقعية لكنها ـ تأخذ عن الواقع وعن الطبيعة ، ثم تحور الأشكال وتبسّطها مع الاحتفاظ ببعض التشابه القليل مع الموضوع الأصلى . [انظر لوحة الفنان « بيكاسو » فى أعلى الصفحة]

أما النوع الآخر من الفن التجريدى : فهو لوحات تتكون من أشكال ومساحات وألوان ليس لها أية علاقة بالواقع أو بالأشكال الطبيعية . ومنها ما هو مجرد مساحات هندسية وألوان صريحة فقط يضعها الرسام فى تنسيق وتنظيم من ابتكاره [انظر لوحة الرسام « هيربين » فى وسط الصفحة] . ويمكن أن تصل لوحات هذا النوع إلى أن تكون فى غاية البساطة ، وكأنها رسمت بلا مجهود أو تفكير من الرسام [مثل هذه اللوحة للرسام « كيلى » ←] . بل إنك قد تجد ـ فى بعض الأحيان ـ « لوحات » تجريدية يُوقّعها صاحبها « الفنان » بإسمه بعد أن يدهن كل مساحة اللوحة بلون واحد صريح وبلا جهد يُذكر !


« كيلى »



النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الأسبوع:

الكاتب: محمد المنسي قنديل

الرسام: بهجت

الأمنيات الخمس

حملق حمدان في السماء. نجم غريب يقترب من مدينته. لا يشبه الشمس ولا القمر. لونه أصفر مائل للحمرة، كأنه برتقالة معلقة في السماء. لم يكن وحده الذي يراه ولكن أهل المدينة كلهم كانوا يتأملونه وهو يقترب منهم كل لحظة.







ابتسم النجم. ولا يدري حمدان لماذا لم يسترح لهذه الفكرة.. ولكن أمنية أهل المدينة تحققت في الحال. امتلأت الشوارع بكل أنواع السيارات.. صغيرة.. وكبيرة.. ألوان مختلفة حتى ترضي أذواق الجميع. واندفع أهل المدينة بسرعة، كل واحد يختار سيارته، يريد أن يقوم بكل الأعمال التي أجلها طويلاً.. وكل النزهات التي لم يقم بها. وخلال ساعات قليلة امتلأت كل الطرق بكل السيارات. ازدحمت الميادين. وسدت الجسور.. ولم يعد يستطيع أي واحد في أي سيارة أن يمضي أكثر من بضعة أمتار



اكتشف الجميع فجأة أن الفكرة لم تكن صائبة فالشوارع لا تكفى سيارات الجميع والمدينة صغيرة والأرض ضيقة وفي هذه اللحظة اقبل رجل في زي أحد البحارة وقفز فوق احدى السيارات.



امتلأ البحر بكل أنواع السفن والقوارب واليخوت وحتى الطائرات المائية. سفينة حسب ذوق كل واحد حتى لا يتذمر أحد.. كانت كثيرة حتى ان أحداً لم يستطع أن يرى مياه البحر. اندفع الجميع في نشوة كل واحد ركب سفينته وهو يغني واستعد للابحار.. وعبثاً حاول مدير الميناء ان يوجههم أو يعلمهم الطريقة الصحيحة للسير فوق المياه. كل واحد يريد أن ينطلق وكفى.. ولكن وسط كل هذا الزحام بدأت السفن تصطدم بعضها بالبعض.. صرخ الناس في غضب، قفزوا في فزع، وسبحوا في خوف، لم يعد هناك مكان لصيادى السمك، وأصبح حطام السفن يثير خوف الجميع والبحر المجهول جعلهم جميعاً يعودون للارض وهم يرتعدون.

تجمعوا في ميدان المدينة.. ماذا يفعلون.. لقد ضاعت أمنيتان من الامنيات الخمس بلا فائدة وحتى الآن لا يعرفون ماذا يطلبون.. وما الذي يجعلهم سعداء.. ومن أعلى القصر المطل على الميدان كان يقف السيد «قارون» أغنى أغنياء المدينة.. كان يراقبهم في سخرية.



ابتسم النجم الغريب وبدأت الأمنية الثالثة في التحقق. اختفت السيارات من الشوارع. والسفن من البحر وبدأت أمطار الذهب تهطل على المدينة. طوال الليل والمطر لا يتوقف وعندما استيقظ أهل المدينة في الصباح وجدوا طبقة سميكة من الذهب تغطي كل شيء كل شيء يتألق بهذا اللون الأصفر البهيج. صاحوا جميعاً من فرط السعادة لقد أصبحوا أغنياء. كلا أغنياء فوق العادة تحولوا كلهم الى «قارون».. ولكن بعد وقت قليل جداً اكتشفوا أن الأمور ليست بمثل هذه البساطة فمن الصعب أن يعيش الانسان وسط كل هذا الذهب . شوارع من ذهب، بيوت من ذهب، تربة من ذهب، أشجار ومحاصيل ونباتات وفواكه من ذهب حتى لبن الاطفال تحول الى سائل من ذهب كل شيء رائع ولكنه غير صالح للأكل أو للشرب كانوا جميعاً مهددين بالجوع ،صاحوا في غضب وساروا جميعاً الى قصر «قارون» يهددونه بالانتقام، ولكن قارون كان قد هرب خارج المدينة ذهبوا الى حكيم المدينة الذي كان يجلس هادئاً مفكراً وهو يعبث في لحيته البيضاء



ومرة أخرى سمع النجم الأمنية الرابعة ولم يكن يملك أن يرفضها بعد أن وعد بخمس امنيات. وهكذا عندما استيقظ اهل المدينة في اليوم التالي وجدوا نصف الأرض مغطى بالذهب والنصف الآخر عارياً منه. وبدا أخيرا ان الامور تسير على خير مايرام وابتسم النجم في سعادة واستعد ليواصل رحلته.

ورغم ذلك عادت المشاكل. دب الخلاف بين نصفي الأرض.. كان الناس الذين يعيشون فوق نصف الذهب يصيحون قائلين ان الذهب ملكهم وحدهم ولن يعطوا شيئاً منه للنصف الآخر وشعر الآخرون بالغضب وقرروا هم ايضا الا يعطوهم الطعام الذي يحتاجون اليه انقسم الجميع الى فريقين وبدأت الصرخات تدوى عاليا



هذه المرة لم يكن النجم الغريب الذي يشبه البرتقالة قادراً على الابتسام. لم يتصور أن تكون الأمنية الأخيرة هي ملايين البنادق ومئات المدافع.. وعشرات الطائرات.. كان يريد أن يمنحهم شيئاً يقودهم الى طريق السعادة. لا الى هاوية الموت. ذهبت الابتسامة وتغير لونه المشرق الى لون أصفر قاتم.. وعندما أقبل المساء كان نجم الامنيات يبكي. هبطت الدمعة من عينه على شكل شعاع من ذهب.. سقطت فوق رأس حمدان الذي كان واقفاً أمام بيته يراقب ما يحدث.. شعر بقوة غريبة تدب في جسمه، تألق وجهه وظهرت عليه علامات الاصرار والعزيمة.. أخذ يجرى بسرعة حتى وصل الى الخط الفاصل بين الفريقين اللذين كانا على وشك البدء في القتال





تغير وجه النجم الحزين، وتسللت الابتسامة اليه مرة أخرى، وعاد اليه لونه البهيج.. الأصفر المائل الى الحمرة. اختفت أدوات القتال وتحولت الى لعب أطفال وبدأت السماء تمطر أزهاراً ملونة. امتلأت المدينة كلها برائحة الأزهار.. تناثرت أوراقها الملونة في الطرقات وفوق أسطح المنازل وتعانق الجميع وقد هدأت حدة الغضب وبدأوا جميعاً يغنون معاً أغنية الوداع للنجم الغريب الذي بدأ يتحرك مبتعداً كي يواصل رحلته الطويلة.

[تمت]



الأمير الفقير

○ خرج اليمان وابنه حذيفة يوم بدر، أرادا الانضمام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه المجاهدين. امسك المشركون بهما، وقالوا لهما: انكما تريدان محمداً، قال اليمان وابنه: اننا ذاهبان الى المدينة، تركهما المشركون، بعد أن أخذوا عليهما عهداً بألا يقاتلا مع الرسول.

ذهب اليمان وابنه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، اخبراه بما حدث، وأبدى كل منهما استعداده للجهاد يوم بدر، ولكن رسول الله أمرهما بالوفاء بالعهد قائلاً: «نستعين الله عليهم ونفي بعدهم».

ردهما النبي رغم قلة أهل بدر، لأنه ماجاء لمجرد تحقيق انتصارات عسكرية، ولكن الله ارسله لتربية خير امة أُخرجت للناس، تحافظ على العهود، حتى لو اعطتها للمشركين.

ظل اليمان وابنه مشتاقين للجهاد، حتى جاء يوم غزوة أحد، حاربا المشركين، نال اليمان الشهادة في تلك الغزوة، وواصل ابنه حذيفة مسيرة الجهاد.

وفي عهد أمير المؤمنين عمر، ولاّه أميراً على المدائن، فعاش بها أميراً فقيراً.

أمنية أبي جابر

○ التقى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصحابي الجليل جابر بن عبدالله.. ابن أول شهيد في غزوة احد، وقال له: ياجابر.. الا أبشرك ؟ قال جابر بلى.. بشرني بشرك الله بالخير، قال صلى الله عليه وسلم ما معناه: شعرت ان الله عز وجل أحيا اباك، فاقعده امامه، وأمره أن يتمنى ما يريد فقال يارب، ما عبدتك حق عبادتك - في حياتي - اتمنى أن تعيدني الى الدنيا، كي أنال الشهادة مرة أخرى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وكان عبدالله قد شعر أنه سينال الشهادة في تلك الغزوة. فدعا ابنه جابر ليلتها، واخبره انه سيكون أول الشهداء، ثم أوصاه أن يقضي دينه، وأوصاه خيراً بأخواته البنات.

نفذ جابر وصية أبيه بعد استشهاده.. وكان قد دفنه مع شهيد آخر، ثم ذهب بعد ستة أشهر ليدفنه وحيداً في قبره، فوجده كما هو.. لم يتغير جسده!!

تبارك الرحمن

الماء.. بين السماء والأرض

يغطي الماء ثلثي سطح الكرة الأرضية، بعض هذا الماء في صورة سائلة، كما في البحار، والينابيع والأنهار، وبعضه في حالة صلبة، كالثلوج والأنهار الجليدية، في قطبي الكرة الأرضية، أو على قمم المرتفعات الجبلية، فهل يظل هذا الماء ثابتاً مستقراً في مكانه ؟

○ ○ ○

تُرسل الشمس أشعتها الدافئة، فيتحول الماء الى الحالة الغازية (بخار الماء). فكل ١٤١ مليون ميل مربع من السطح المائي على وجه الأرض، يتبخر منه، ما لا يقل عن ٢٦٠٠٠٠ مليون طن من الماء في الساعة.

يرتفع الماء المتبخر الى السماء، فتتكون السحب من قطراته المائية، انها قطرات صغيرة جداً، قطر كل منها اقل من ١ / ١٠٠ من المليمتر!!

هذه القطرات الدقيقة، ترتفع الى أعلى، بواسطة الهواء الساخن، فيحملها وينشرها عبر الفضاء، وبذلك تتجمع القطرات الدقيقة، لتصبح قطرات كبيرة، ثم تهطل أمطاراً بأمر الله

ينزل الماء من السحاب، يستقر بعد نزوله على سطح الأرض، ولكن ماذا يحدث بعد ذلك ؟ إما أن يتبخر ويكرر رحلته الى الجو، وإما أن يتغلغل الى باطن الأرض.

والماء المتغلغل الى باطن الأرض، إما أن يختصر رحلته، حيث تمتصه جذور النباتات، فتنمو وتورق، وتتحول الأرض الى مساحات جميلة خضراء بإذن الله تعالى

وإما أن يواصل هذا الماء رحلته الى باطن الأرض حتى يصل الى طبقة طينية، أو الى صخور صلدة (غير مسامية).. حيث يتكون خزان ضخم من المياه.

يتدفق ماء هذه الخزانات باتجاه أفقي في باطن الأرض، يسير آلاف الكيلومترات، حتى يظهر على سطح الأرض في شكل عيون، في أماكن مختلفة في السهول والوديان، في قمم الجبال وفي سفوحها.

يتجمع الماء بعد ذلك لتتكون منه الأنهار والبحيرات، ثم يتجمع في البحار، لتبدأ الدورة من جديد.. إذ يتبخر الماء، ويحمل الهواء قطراته الصغيرة، كي تتجمع لتكون سحاباً بأمر الله.

قال تعالى في سورة (الزُمَر): «ألم تَرَ أن الله أنزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الأرض ثم يخرج به زرعا مختلفاً الوانه، ثم يهيج فتراه مصفراً، ثم يجعله حطاماً، إن في ذلك لذكرى لأولى الألباب».

(ألم تر) أيها الانسان (أن الله أنزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الأرض) أي ادخله أماكن تحت وجه الأرض، ثم ينبع هذا الماء بإرادة الله في أي مكان على سطحها، (ثم يخرج به زرعاً مختلفاً الوانه)، (ثم يهيج) أي ييبس فيصير أصفر بعد الخضرة، ثم يجعله فتاتاً. (فتراه مصفراً ثم يجعله حطاماً).

هكذا يُوجه القرآن الكريم أنظارنا الى ظواهر ألفناها، واعتدنا عليها لكثرة تكرارها، فنحن نرى المطر يهطل من السماء، ونرى البحار والأنهار والينابيع والبحيرات، نشرب الماء ونغتسل به، نروي به الزرع ونسبح فيه، دون أن نتدبر عظمة الخالق، أو نفكر في رحلته، حينما يتبخر من سطح الأرض، ثم يرتفع عالياً ليكون سحاباً، ثم يهبط ليأخذ طريقه في أعماق الأرض.

فالكون كتاب مفتوح، يمر به الغافلون، فلا تشدهم مظاهر العظمة، ولا تستوقفهم دلائل القدرة، أما المؤمن ذو العقل المفكر، فانه يتدبر كل ما حوله، ويهتف من أعماقه: سبحان الخالق العظيم.



حصان الشيخ فياض

ظهرت الدهشة على وجه «زهير»، حينما قادته امه الى غرفتها، واتجهت به نحو خزانة صغيرة، كانت تُحَذِّره دائماً من الاقتراب منها، وضعت مفتاحاً صغيراً في بابها، وقالت قبل فتحها: لقد اشتد عودك، واصبحت شاباً قوياً، وقد آن الأوان للقيام بتلك المهمة.

○ ○ ○

فتحت أم زهير خزانتها، أخرجت كيساً فيه مبلغ من المال، القته في حِجْرِه، وقالت له: أوصاني أبوك قبل رحيله عن الدنيا، بِرَدِّ هذا المبلغ الى صاحبه، فقد اشترى منه بضائع في إحدى رحلاته التجارية، وأمهله في دفع الثمن، لرحلة قادمة، ولكنها كانت آخر رحلاته، حيث وافاه الأجل المحتوم، فأوصاني وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة برد المبلغ الى صاحبه، وقد حاولت القيام بتلك المهمة، ولكن عرفت انها رحلة شاقة طويلة، لا تناسب النساء، وقد آن الأوان لكي تقوم بهذه المهمة.

سأخبرك باسم الرجل ومكانه، فإن لم تجده على قيد الحياة، فاعطها لزوجته وأبنائه.

● ● ●

كان زهير يعلم انها رحلة شاقة، ولكنه كان سعيداً للقيام بتلك المهمة، فقد أصبح رجلاً يمكن الاعتماد عليه.

وضع المبلغ في كيس صغير، ربطه حول وسطه بحزام كبير، انطلق نحو تلك القرية البعيدة، التي وصفتها له أمه.

كان كلما أقبل الليل، دخل أول قرية يمر بها، واتجه نحو مسجدها، كي يقضي فيه ليلته، ويواصل رحلته في اليوم التالي.

كثيراً ماكان اهل القرى يبالغون في إكرامه، فيطعمونه، ويمدونه بما يلزمه من غطاء وفراش وكان بعضهم يستضيفه في داره حتى الصباح.

● ● ●

مَرَّ زهير أثناء رحلته، بمنطقة صحراوية خالية، واصل السير حتى شعر بارهاق شديد، راح ينظر حوله بحثاً عن شجرة يستظل بها، ظهرت له شجرة من بعيد، سار نحوها، حتى وصل اليها، وجد رجلاً جالساً في ظلها، ومعه حصان أبيض.

القى عليه السلام، وجلس بجانبه، بدأ يتحدث معه، سأله عن وجهته، فلما أخبره زهير باسم القرية التي يبحث عنها، قال الرجل: انها ليست بعيدة، ولكنك قد تمر بمنطقة خطرة، يسيطر عليها دائماً قطاع الطريق.

سأله: وماذا افعل ؟ قال الرجل: سأدُلك على طريق مأمون، ولكنك لابد أن تكون راكباً.



يكتبه ويرسمه: خليل حداد



سكت الرجل لحظة ثم قال له: سأعمل فيك معروفاً، سأبيع لك هذا الحصان، إذا كنت تملك ثمنه، سأحتمل أنا بقية الرحلة سيراً على الأقدام.

فكَّر زهير لحظة، قال لنفسه: أدفع ثمن الحصان، من هذا المال الذي معي، وذلك حرصاً على نفسي، وحرصاً على بقية المال، كي أتمكن من الوصول به سالماً، فإذا وصلت الى صاحب المال، أعطيته ما تبقى، وتركت له الحصان، فأكون بذلك قد أديت الأمانة.

ابتعد زهير قليلاً، فك الحزام، وأخرج من الكيس ثمن الحصان الذي اتفقا عليه، ثم عاد به اليه.

فلما أخذ الرجل ثمن الحصان، انطلق هارباً كالريح، ظهرت الدهشة على وجه زهير، ما سبب هروبه ؟! انطلق خلفه دون شعور، ولكن الرجل دخل فتحة مهجورة، تشبه المغارة.

وقف زهير لحظة، سمع صرخةً عالية، انه صوت الرجل يصيح مستغيثاً، لم يعرف زهير ما حدث له، ولم يتمكن من الدخول خلفه.

عاد زهير الى حصانه تحت الشجرة، قال لنفسه: يجب أن أواصل الرحلة، ركب الحصان، حثَّه على السير، ولكن كانت المفاجأة، فعرف زهير سبب هروب بائع الحصان.

كانَ الحصان لا يرى جيداً! ماذا يفعل ؟ انه لن يساعده على الحركة، بل سيكون عائقاً له، هل يتركه ؟.. لا، فقد اشفق عليه من البقاء في مكانه، بلا طعام ولا شراب.

واصل زهير رحلته مع الحصان، كان عليه أن يوفر طعاماً لنفسه، وطعاماً لحصانه، عرف أن الطريق آمن، وليس فيه قطاع طريق، كما زعم ذلك الرجل الذي باع له الحصان.

● ● ●

وصل زهير الى القرية البعيدة، التي أخبرته أمه باسمها ومكانها، فلما دخل القرية، أسرع الناس نحوه، التفوا حوله قائلين: عاد حصان الشيخ فياض.. عاد حصان الشيخ فياض. قال زهير: هل هذا حصان الشيخ فياض ؟ أمر عجيب! فأنا جئت من بلاد بعيدة قاصداً داره.

التقى زهير بالشيخ فياض، وجده شيخاً كبيراً، تدلت لحيته البيضاء على صدره، أخبره بحكايته، فاضت دمعة من عين الشيخ فياض، قال له: رحم الله أباك، كان تقياً ورعاً.

لقد كان أبوك معي، حين اشتريت هذا الحصان مهراً صغيراً، كنت اعتز به كثيراً، مرت السنون، وفقَدَ الحصان بصره، فأبقيته يأكل ويشرب دون عمل أمام الدار، لابد أن أرعاه بقية حياته، كما أن اهل القرية كلهم يعرفونه ويشفقون عليه.

ولكن لصاً مَرَّ بالليل، وسرقه من أمام داري، فحزنت لاختفائه، رغم انه عديم الفائدة.

واصل الشيخ فياض حديثه قائلاً: لا ادرى كيف أرُد اليك هذا الجميل، وعلى أي شيء تكون مكافأتك ؟ هل لأنك اعدت اليّ حصاناً عزيزاً، أم لأنك شابٌ أمين، ابن صديق امين، وأم أمينة، كانت حريصة على رد الأمانة مهما كلفها ذلك.

قال زهير: شكراً، فأنا لم أفعل إلا الواجب، ولا احتاج الى مكافأة، قال الشيخ فياض: ولكنى محتاج لشاب قوي أمين مثلك، يدير لي عملي، ويباشر تجارتي.

سأعطيك الآن حصاناً آخر، كي تذهب لاصطحاب أمك، وتعيش معها هنا في دارك التي سأخصصها لك، قال زهير: ولكن هذا كثير، قال الشيخ فياض: توكل على الله انه ليس كثيراً على أمثالك.

● ● ●

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية، قال سلمان: ان أمانة أسرة زهير ، لا تحتاج الى تعليق ولكن رفق الشيخ فياض بحصان أعمى، شيء جميل.

قال أبوه: ان الشيخ فياض، فعل ما حَضّنا عليه الاسلام من رفق بالحيوان.

فإنه لا يجوز لانسان أن يُحَمِّل حيواناً له فوق طاقته، كما انه مُلزم بالانفاق عليه، والقيام بحوائجه.

فإذا أصاب الحيوان مرض أو عطب، يجعله عديم النفع والفائدة، فلابد لصاحبه أن يحرص على الانفاق عليه ورعايته طوال حياته، فإذا امتنع عن رعايته اجبره ولى الأمر على ذلك، لأن للحيوان حُرْمَة في نفسه.

هذا هو الاسلام، يرعى حتى حُرْمة الحيوان في نفسه، فما بالكم بالانسان.

أدّبني ربّي

فقط.. عند الضرورة!

قد تجد نفسك في موقف حرج، حينما يطرح عليك البعض سؤالاً، تشفق على السائل، لا تريد مواجهته بالحقيقة، حتى يستعد لاستقبالها، وفي الوقت نفسه، لا تريد أن تقول غير الحقيقة، كي لا تكون كذّاباً، فما هو الحل ؟

تعرضت ام سليم رضى الله عنها، لموقف مشابه، فاحسنت التصرف بذكاء وفطنه

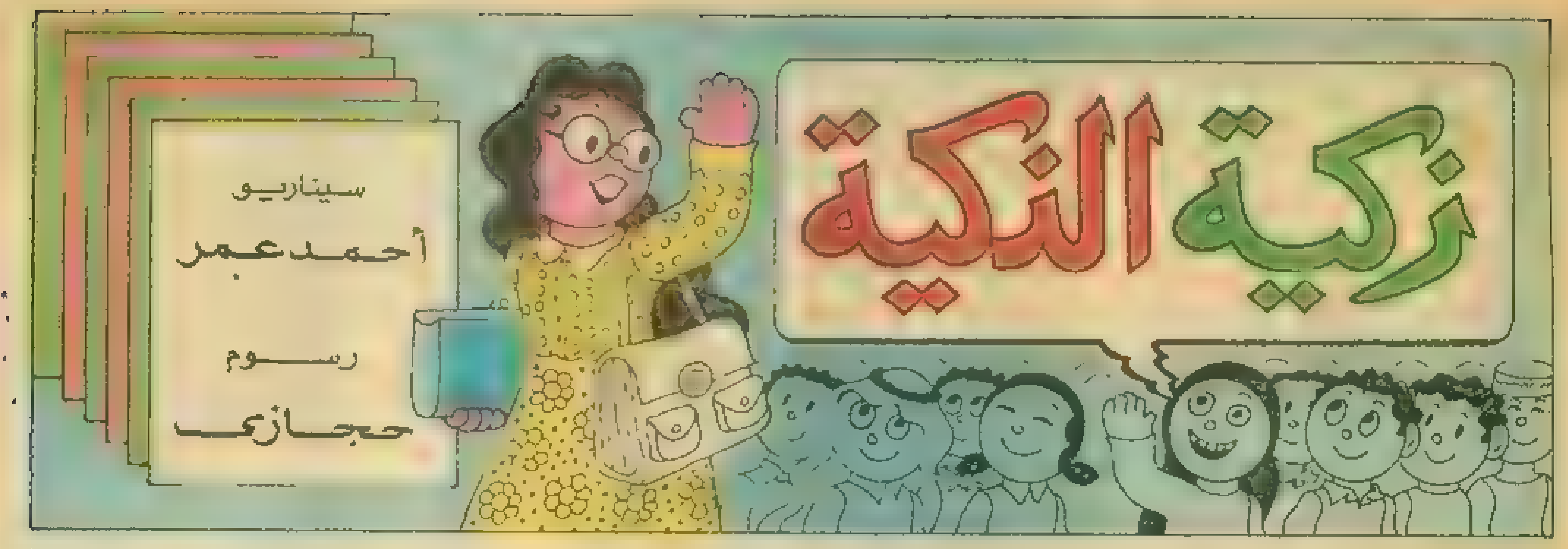
فقد عاد زوجها في المساء، وسالها عن طفلهما المريض، ماذا تقول ام سليم ؟ لقد مات ابنهما، وهي تريد ان تهيىء زوجها لاستقبال النبأ فيما بعد، ولكنها لابد ان تجيب على سؤال زوجها، الذي قال لها كيف حال الغلام ؟

اجابت ام سليم بكلام له وجهان، يمكن ان يفهمه بمعنيين، قالت: (هدات نفسه، وارجو أن يكون قد استراح)، تقصد بقولها هدات نفسه انه مات. اما زوجها فقد فهم انه هدا بسبب النوم، وقصدت بقولها ارجو أن يكون قد استراح: اي استراح بالموت من الم المرض، وتعب الدنيا، اما زوجها، فقد فهم انه استراح بعد ان شفاه الله.

وبعد ان تناول زوجها العشاء، عرضت عليه الامر بلباقة وذكاء، اخبرته أن ابنهما كان وديعة لديهما، استردها الله تعالى واوصته بالصبر على قضاء الله.

ما قالته ام سليم رضى الله عنها يسمى (تعريض)، وهو خلاف التصريح، لذا ينبغى ان يلجأ المسلم عند اللزوم الى التعريض، كي لا يضطر للكذب

ينبغى ألا نلجأ الى التعريض، أو المعاريض، دون ضرورة، بل نلجأ اليها فقط عند اللزوم، وخاصة في حالات التخلص من ظلم، أو الحصول على حق، ولكن لا يجوز ان نلجأ الى التعريض في ابطال الحق، او تحصيل الباطل، او استعماله دائماً في غير موضعه، لأن المسلم يجب ان يكون صادقاً جريئاً، يعوِّد نفسه على الصدق وقول الحق، في كل كبيرة وصغيرة.

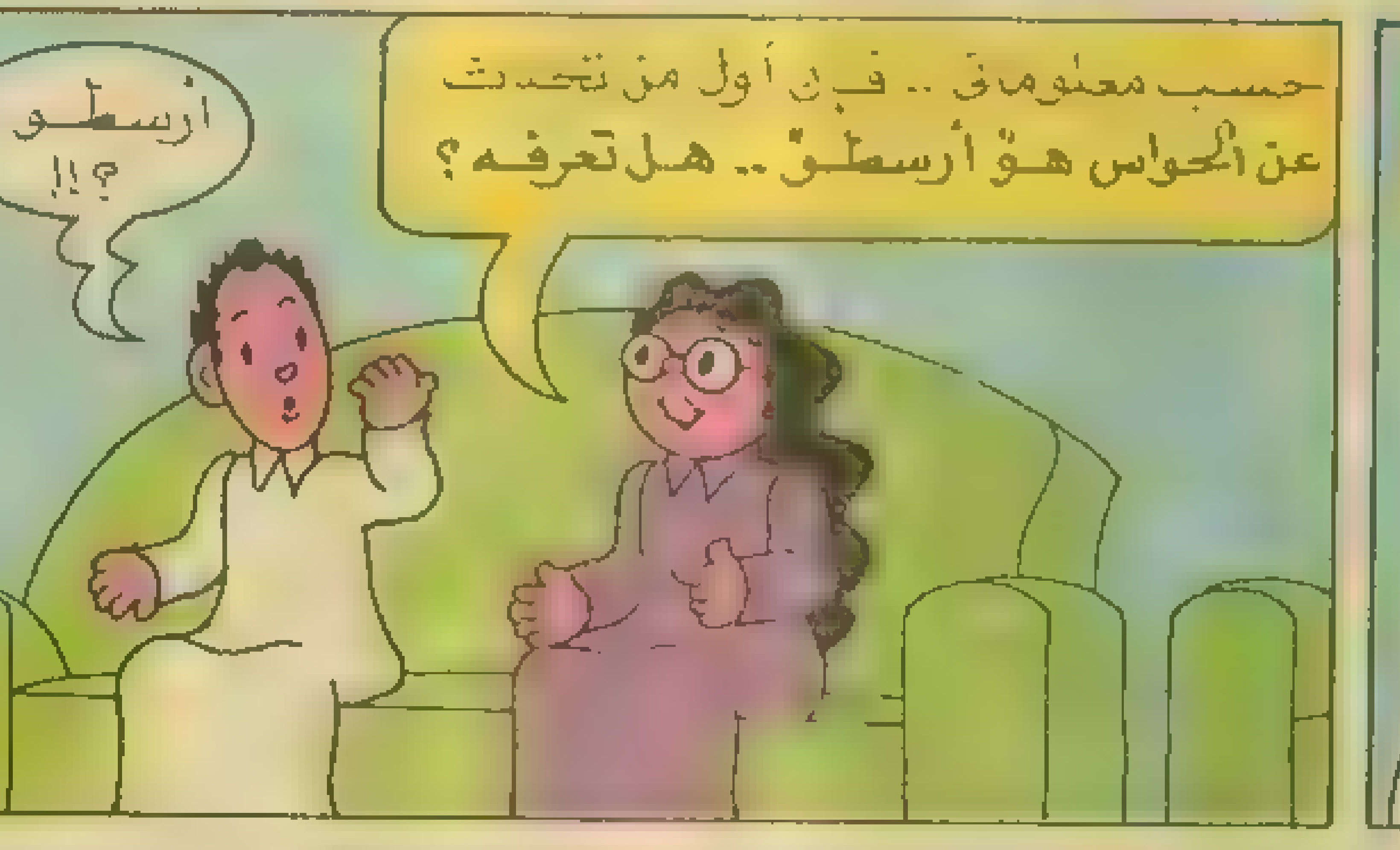


هل يمكن أن يتنبأ الانسان بما سيحدث له غدًا أو فى الأسبوع القادم أو فى العام القادم ؟



سمعت أحد أصدقائى يقول أنه تنبأ بأن أخاه سوف يفوز فى إحدى المسابقات، وقد تحقق هذا بالفعل ..
قال : إن حاسته السادسة قوية جداً ..
ما هى الحاسة السادسة التى يتحدث عنها صديقى؟



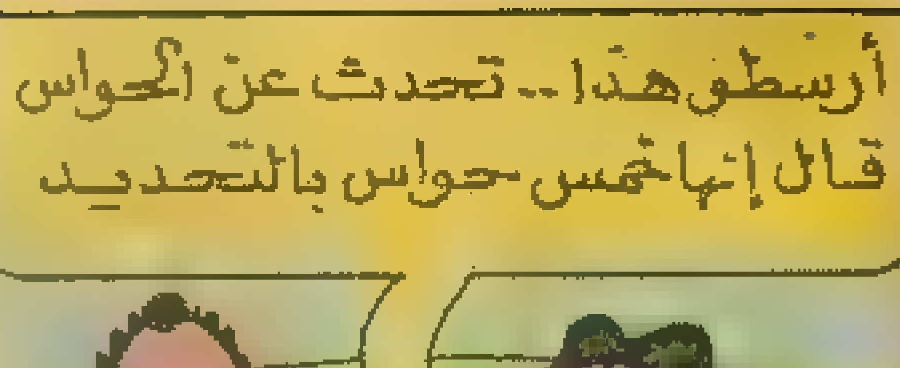


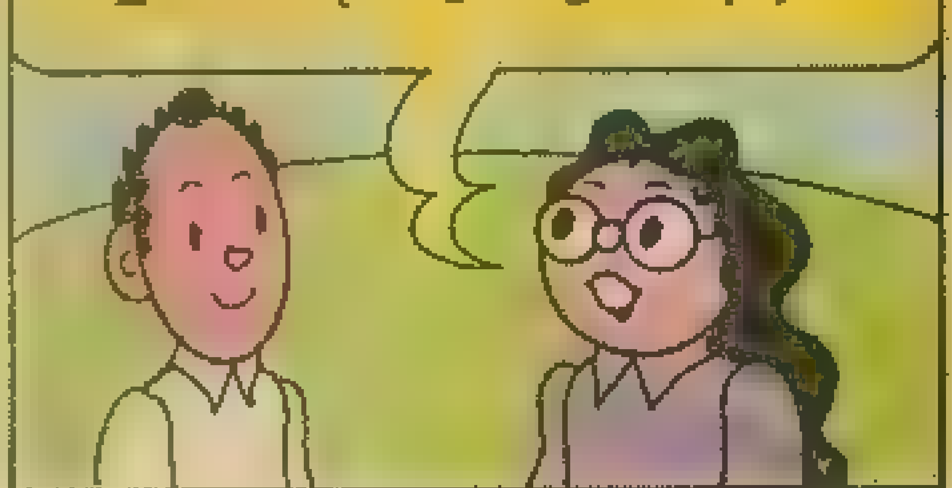
أرسطو فيلسوف يونانى، عاش منذ حوالى ٢٣٠٠ سنة، كانت له آراء وأفكار متعددة !



كان يحاضر تلاميذه وهو سائر على قدميه، ومن أبرز الشخصيات التى تولى تعليمها وتربيتها الاسكندر الأكبر.



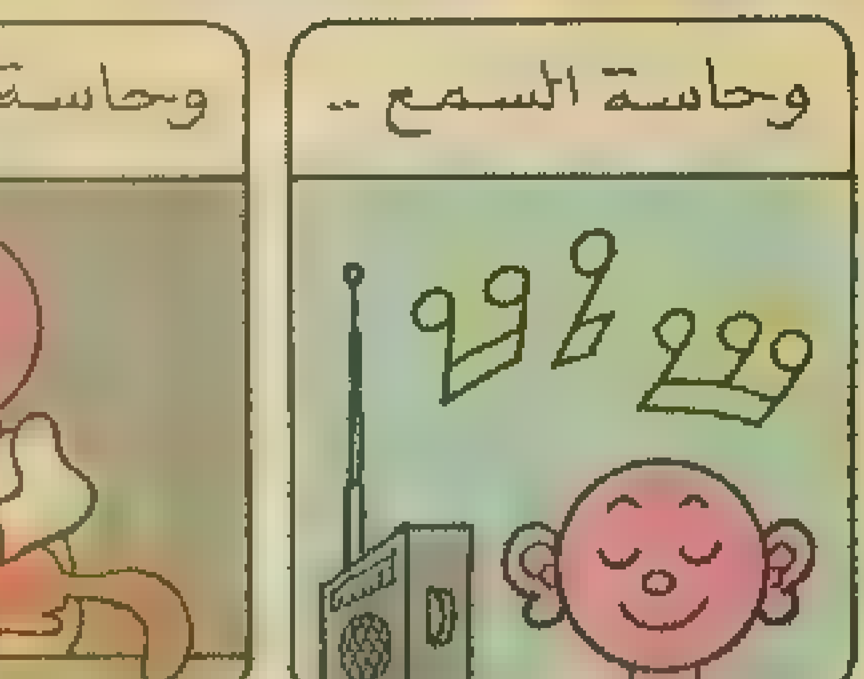

أرسطو هذا .. تحدث عن الحواس
قال إنها خمس حواس بالتحديد




حاسة الشم ..


.. وحاسة التذوق ..


.. وحاسة البصر ..


وحاسة السمع ..

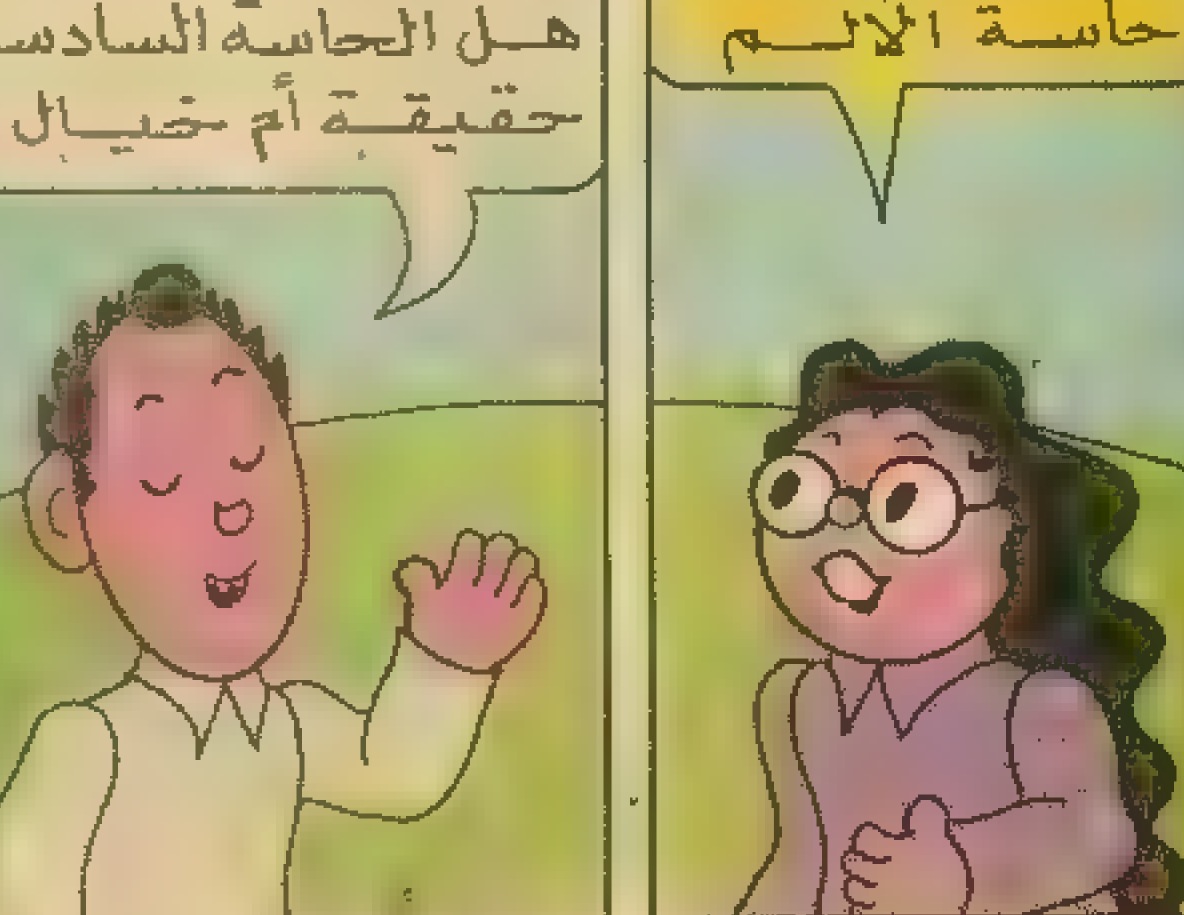

وحاسة اللمس ..


تحدث أرسطو عن خمس حواس .. ومن الذي تحدث عن الحاسة السادسة إذن؟

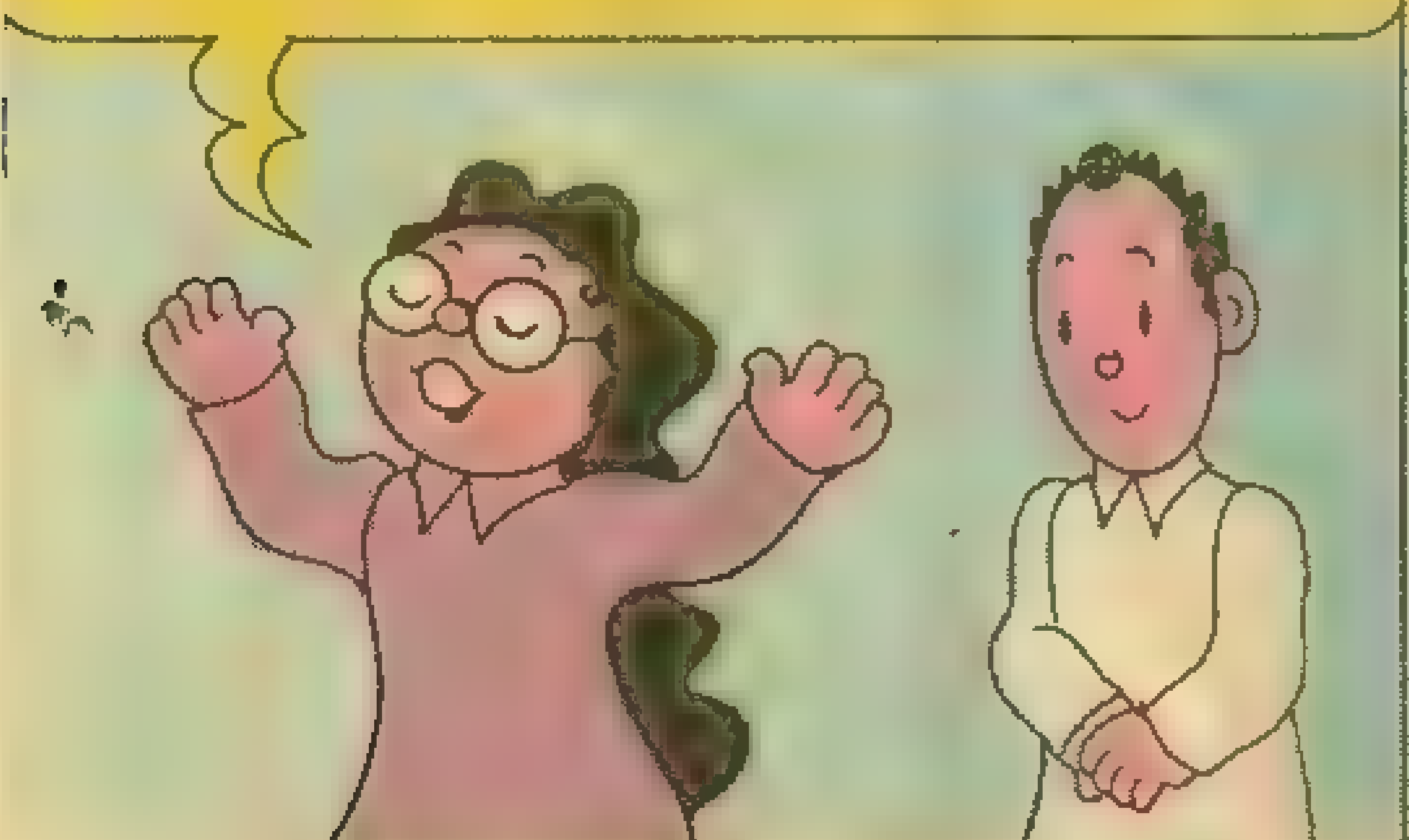

هناك حديث غير علمي وغير مؤكد عن ما يسمى بالحاسة السادسة، ويمكن تلخيص هذه الحاسة بأنها شعور وإحساس من شخص وتوقعه لحدوث شيء محدد
وهل يحدث هذا الشيء؟ هل يتحقق فعلاً؟


قد يتحقق .. وقد لا يتحقق .. لا يوجد شيء علمي اسمه الحاسة السادسة يمكن حسابه بدقة


.. وإذا كان أرسطو قال منذ ٢٣٠٠ سنة أن هناك خمس حواس فإن العلماء الآن يقولون أن هناك حواس أخرى مؤكدة


منها حاسة الإحساس بالجوع أو العطش ومنها حاسة الألم


فهمت .. فهمت .. لكن أعود إلى سؤالي الأول : هل الحاسة السادسة حقيقة أم خيال؟


علم ذلك عند ربي، لكن إذا كان معنى هذه الحاسة هو معرفة الغيب .. فإن ردي الحاسم هو : لا يعلم الغيب إلا الله .

■ تمت ■


أبو الظرفاء
أحسن علاج


محمد قنديل
نجيب فرح


مايضايقنى حقاً.. هو جارى طفيل ...

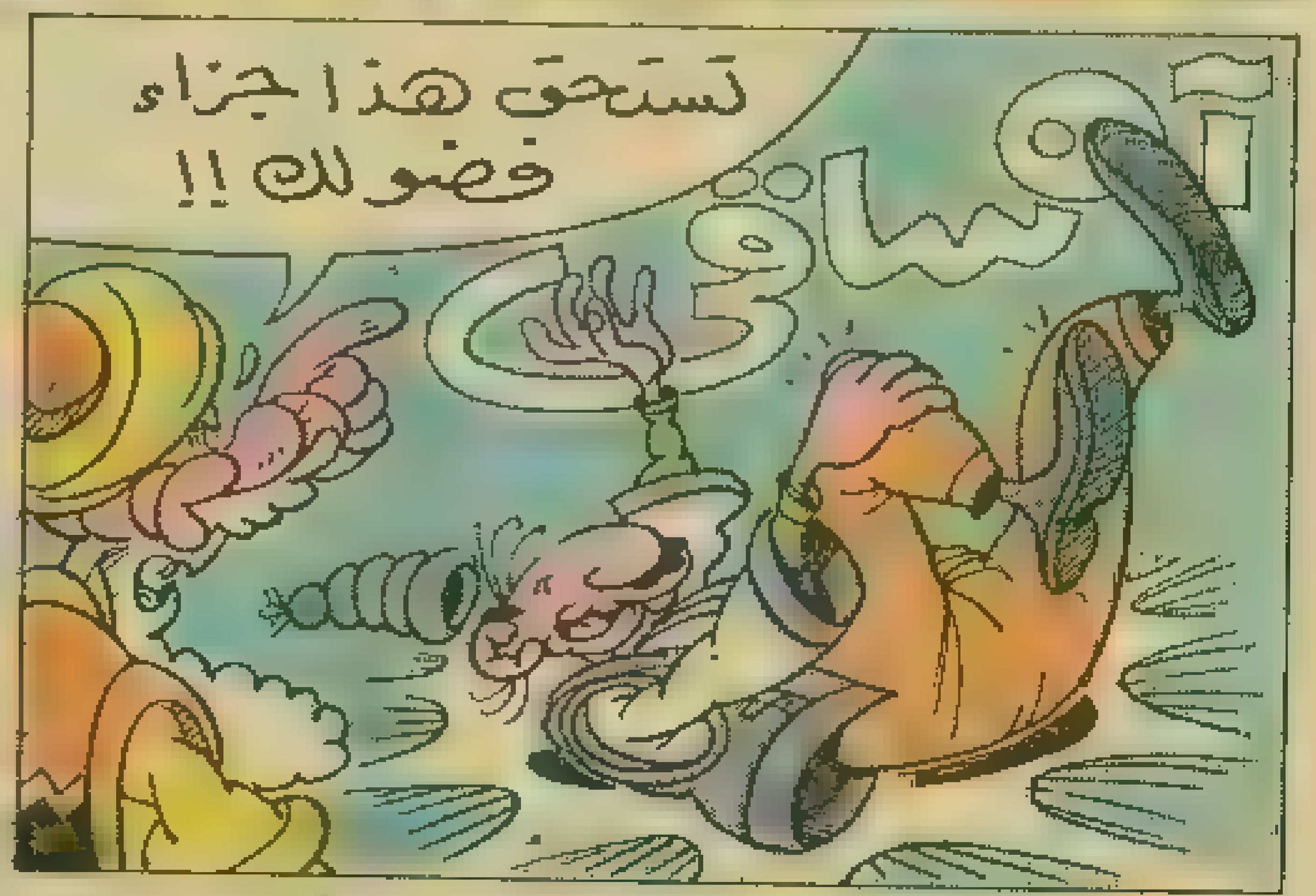

و الذى يحيّرنى أكثر كيف يستطيع أن يعرف كل أخبارى وأفكارى ...


يجب أن أجد له حلاً يجب أن أجعله يبتعد عن طريقي !!!


ماهذا؟ بلغت بك الوقاحة أن تتجسس على فى بيتى ... !!!
كنت ألقى نظرة عامة !!!

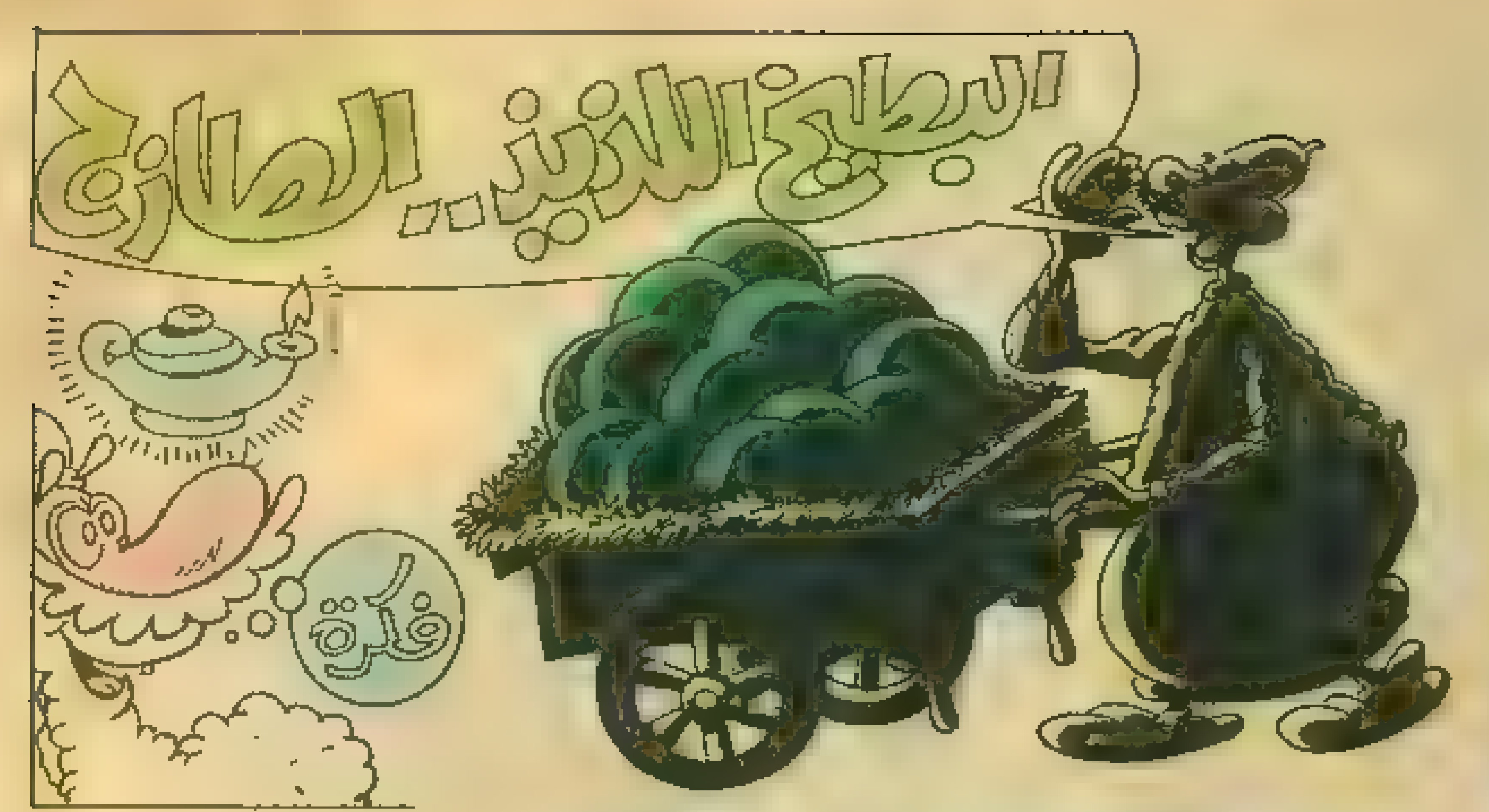

سوف أعلمه عاقبة الفضول .. انتظر حتى أخرج لك ..


يجب أن أسرع بالهرب قبل أن يخرج !


تستحق هذا جزاء فضولك !!
آآه


يجب عليك أن تساعدنى !!!
لا واجب عندى لفضولى متطفل !


أنت تزعم أنك تفهم فى الطب والمعالجة .. إذا لم تعالجنى سأقول للجميع أنك لا تفهم شيئاً ...
هكذا !


البطيخ اللذيذ .. الطازج
فكرة


سوف أعالجك بالوسائل التقليدية
افعل ذلك أرجوك


أريد بطيخة ناضجة ...
تمام .. وحلاوة


هذه ستفى بالغرض تماماً !!!


والآن .. هل ستتقيد بتعليمات العلاج ؟


هكذا تماماً .. لا تتحرك ! إبق ساكناً ..


هاهاهاهاها
إبق هكذا .. حتى أعود إليك بعد ثلاث ساعات !!



هـوايتي جمع طوابـع البريـد والعمـلات

إعداد:
لبيب خير الله

طوابع ومندوبون

● مصر ـ محمد سليم امين البيلاوي (الجيزة) محمود حسن محمد، الدمرياطي محمد علي موسى، سحر عبدالعزيز عثمان، هاني صالح عبدالظاهر محمد فرغل (القاهرة) احمد السيد عبدالعزيز، دعاء سيد احمد عامر (بلقاس) حسام محمد السيد الحراثي (دمنهور) سعيد علي حسن (الاسكندرية) محمد محمد زكي (الزقازيق)

أصدرت هيئة البريد المصرية في ٢٤ مايو الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة اليوم الأولمبي العربي الأول، الذي أقيم في القاهرة من ٢٤ الى ٢٧ مايو الماضي لتكريم الأبطال العرب الذين حققوا ميداليات أولمبية.. الطابع من تصميم سعيد البدراوي، وهو من فئة ٥ قروش



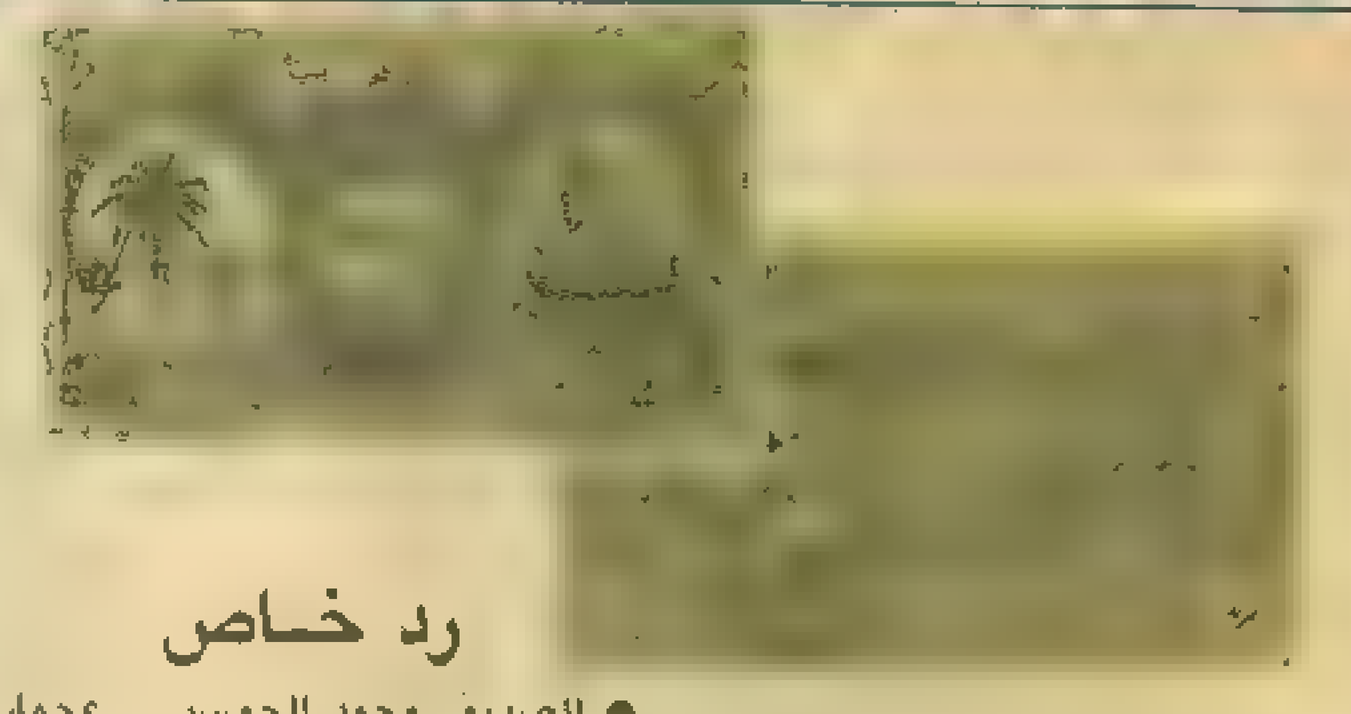
● الأردن ـ راشد رفيق غزال، بلال عبدالله الحمود، احمد محمد يوسف عوض الله (عمان) روان وليد نوافلة (إربد)

أصدرت إدارة البريد بالمملكة الأردنية الهاشمية في شهر يونيو الماضي أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة إعلان قيام مجلس التعاون العربي في ١٦ فبراير الماضي، والذي يضم كلاً من الأردن ومصر والعراق والجمهورية العربية اليمنية. الطوابع من فئة ١٠، ٣٠، ٤٠، ٦٠ فلساً على التوالي.



● تونس ـ ابيسة شاكر، محمد بن عامر خيرالدين

أصدرت إدارة البريد التونسية في ٨ مايو الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة يوم الهلال الأحمر التونسي والصليب الأحمر الدولي.. الطابع من تصميم حاتم المكي، ويحمل شعار (حماية الحياة البشرية)، وهو يتضمن قيمة مضافة يخصص ريعها لصالح الهلال الأحمر التونسي. تمت طباعة هذا الاصدار البريدي في سويسرا.



رد خاص

● الصديق محمد الحوسني ـ عجمان [الامارات]

ـ الورقة المالية التي تستفسر عنها والتي تحمل إسم (الدولة المالديبية) هي من جزر مالديف بالمحيط الهندي.. هذه الورقة من فئة الروبيتين يعود تاريخ إصدارها الى ٤ يونيو ١٩٦٠ (١٠ من ذي الحجة ١٣٧٩ هـ) وللعلم فإن العملة المتداولة في جمهورية المالديف تغير إسمها من الروبية الى (الروفية) ابتداء من ٧ أكتوبر ١٩٨٢ (١٤٠٤ هـ).

أما الورقة المالية الأخرى الكبيرة الحجم (مقاس ٢٦ × ١٢ سنتيمتراً) فتحمل رسم الأمبراطورة كاترين الثانية، وصدرت في روسيا القيصرية عام ١٩١٠، وهي من فئة المائة روبل.



روبيات نادرة.. من زنجبار

قامت تنزانيا من اتحاد زنجبار وتنجانيقا في جمهورية واحدة، في ٢٦ ابريل ١٩٦٤.. وزنجبار عبارة عن جزيرة بالمحيط الهندي مساحتها حوالي ٦٤٠ ميلاً مربعاً، تشتهر عالمياً مع جزيرة «بمباء» المجاورة بإنتاج كبش القرنفل.. وقد أصدرت هذه الجزيرة عملتها الخاصة بها بين عامي ١٩٠٨ و ١٩٢٨، وهي من فئات روبية واحدة، ٥ و ١٠ و ٢٠ و ٥٠ و ١٠٠ و ٥٠٠ روبية على التوالي، واستمر تداولها حتى عام ١٩٣٦ عندما استبدلت بإصدارات (مجلس نقد شرق أفريقيا). هذه الأوراق المالية تتمتع حالياً بقيمة لا بأس بها تُقدَّر بمئات، وأحياناً آلاف الدولارات، تبعاً لندرتها.

هل تبادلني الطوابع؟

● صفاء عبدالنبي محمد حسن ثامر
البحرين ـ دار كليب ـ طريق ٤٨٤٩ ـ مجمع ١٠٤٨ ـ منزل رقم ١٥٧٤

● رائد عبدالمجيد الصرفندي
الاردن ـ عمان ـ وسط البلد ـ ص . ب: ١٨٣٩٥٤

● ياسر حسين قدورة
الامارات ـ ابوظبي ـ صندوق النقد العربي ـ ص . ب ٢٨١٨ (بواسطة فوزية قدورة)

● الواد عبدالمولى
المغرب ـ كلميم ـ شارع ابابنو ـ رقم الدار ١٨٠

● هشام ابوبكر قماية
ليبيا ـ طرابلس ـ شارع عمر المختار ـ ٢٩٩ امام معرض طرابلس الدولي

● عادل بالصيد
تونس ٧٠٣٢ ـ ٢١ شارع الحبيب تيجة

● السيد رائد السيد سعيد عبدالله،
البحرين ـ السنابس ـ طريق ٨٢٣ ـ ممر ٤٠٨ ـ منزل رقم ٦٢٥

● طارق نهاد صيام
الامارات ـ دبي ـ ص . ب ١٥٨٠.

هل تبادلني العملات؟

● خديجة سالم سعيد بسعد
الامارات ـ ابوظبي ـ بني ياس ـ ص . ب. ١١٤٢٦.

● عادل محمد السكاف،
السعودية ـ الدمام ـ ص . ب: ١٣٧٨.

● عبدالله وليد راغب الخالد
الكويت ـ حولي ـ شارع اليرموك ـ مقابل نادي القادسية ـ ص . ب ٦٩٣ (الرمز البريدي ٣٢٠٠٣)

● حمد محمد سالم
قطر ـ الدوحة ـ ص . ب ٣٣٢٣.

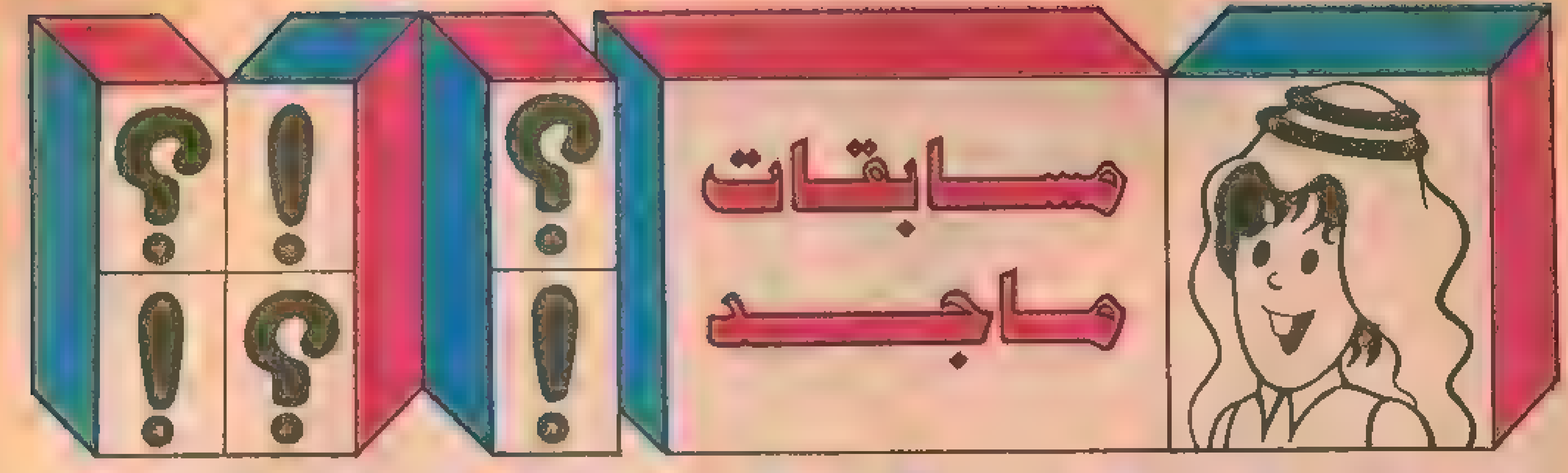
● زهرة خالد سالم الجديدي
سلطنة عمان ـ السيب ـ مركز البريد ص . ب ٢٥٨٤.

● خالد عبدالرحمن احمد المهزع.
البحرين ـ المنامة ـ ص . ب. ٤٤٣ ـ مكتبة البحرين

● بلال عبدالله الحمود
الأردن ـ عمان ـ ص ب ١٦٠٠٧

● مناف يوسف العملي
الكويت ـ الخالدية ـ ص ب: ١٧٠١٤ (الرمز البريدي ٧٢٤٥١)

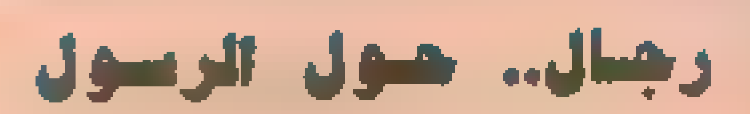
● احمد علي احمد قاسم.
مصر ـ محافظة البحيرة ـ كوم حمادة ـ ٢ شارع التحرير (الرقم البريدي ٢٢٨٢١)



جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع
فرصة كل ٧٠ يوماً
للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

- أرسل حلول المسابقات الاسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- تعلن أسماء الفائزين - وعددهم ١٠٢ فائزين - بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.
- جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونه باسبانيا.

١



رجال.. حول الرسول

عاش نصف عمره في الجاهلية، ونصفه في الاسلام، فحينما هاجر النبي الى المدينة، كان قد بلغ الستين من عمره، فاعتنق الاسلام، وعاش بعد اسلامه مثلما مضى من عمره. مات وهو ابن مائة وعشرين سنة، كان شاعراً، قال عنه أبوعبيدة: انه تميز عن بقية الشعراء بثلاث ميزات، فقد كان شاعر الانصار في الجاهلية، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم أيام النبوة، وشاعر اليمن كلها في الاسلام. كان يرد على الكفار، ويدافع عن النبي بأشعاره، قال له النبي يوماً: أجب عني اللهم ايده بروح القدس. فمن هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
- ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً

٢

كاريكاتير



- اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.

[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

٣

الاجابة.. بين يديك

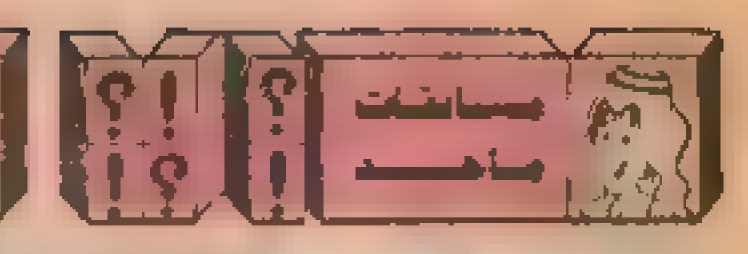
- اذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة. لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

○ سؤال هذا الاسبوع:

- اين تقع الدولة المحلديبية.. وما إسم الجزيرة التي تشتهر عالمياً بإنتاج كبش الفرنفل.. وفي اي صفحة ورد ذكرهما ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.







لوحة الشرف

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا أن يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

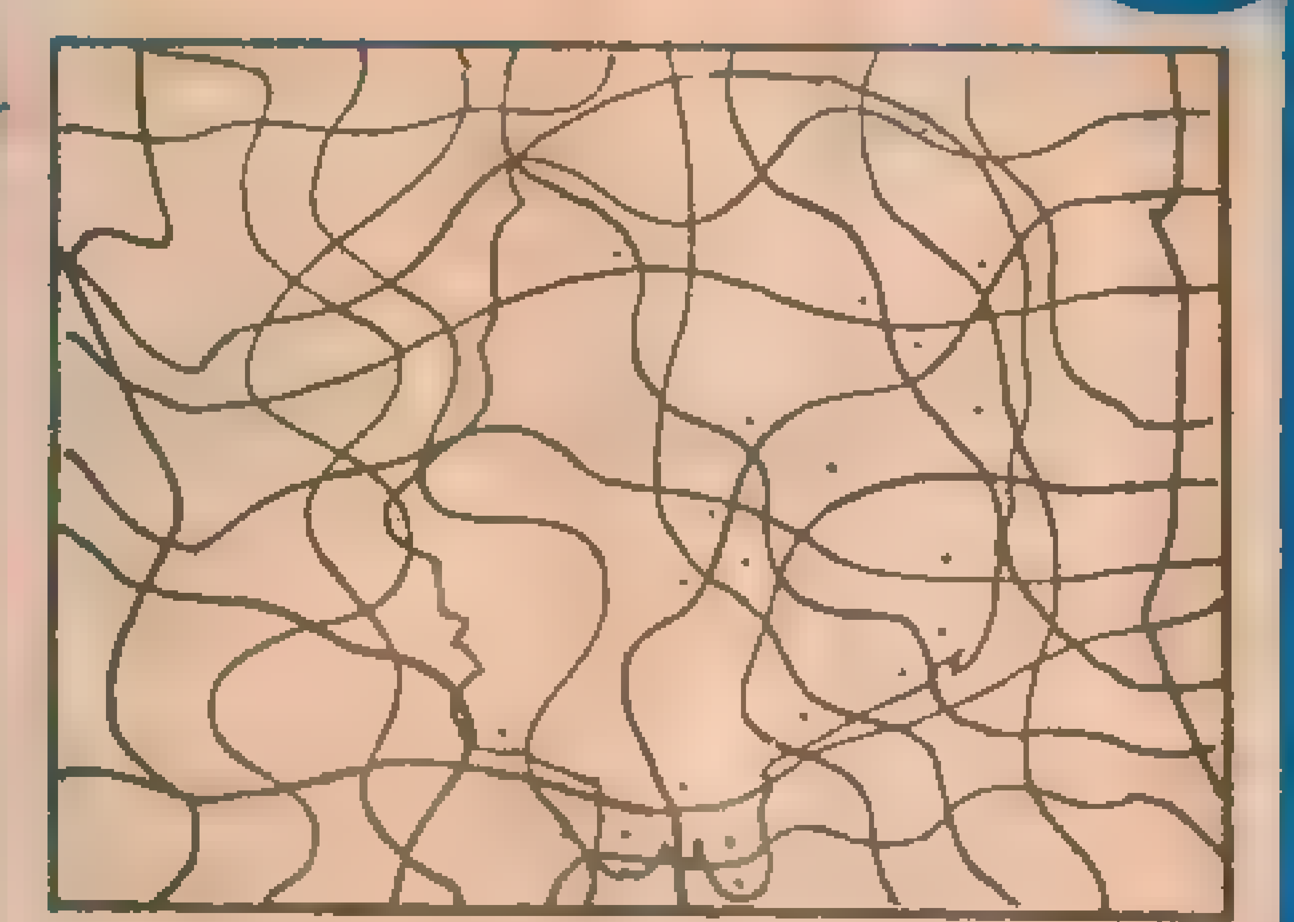
لمن تريد توجيه الشكر والتقدير ؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً ؟ لمدرس يتفانى في أداء واجبه ؟ لزميل متفوق ؟ لفنان مبدع ؟ لشخص قام بعمل انساني ؟

اكتب لي اسم هذا الشخص لانشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف اقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»

من هو ؟



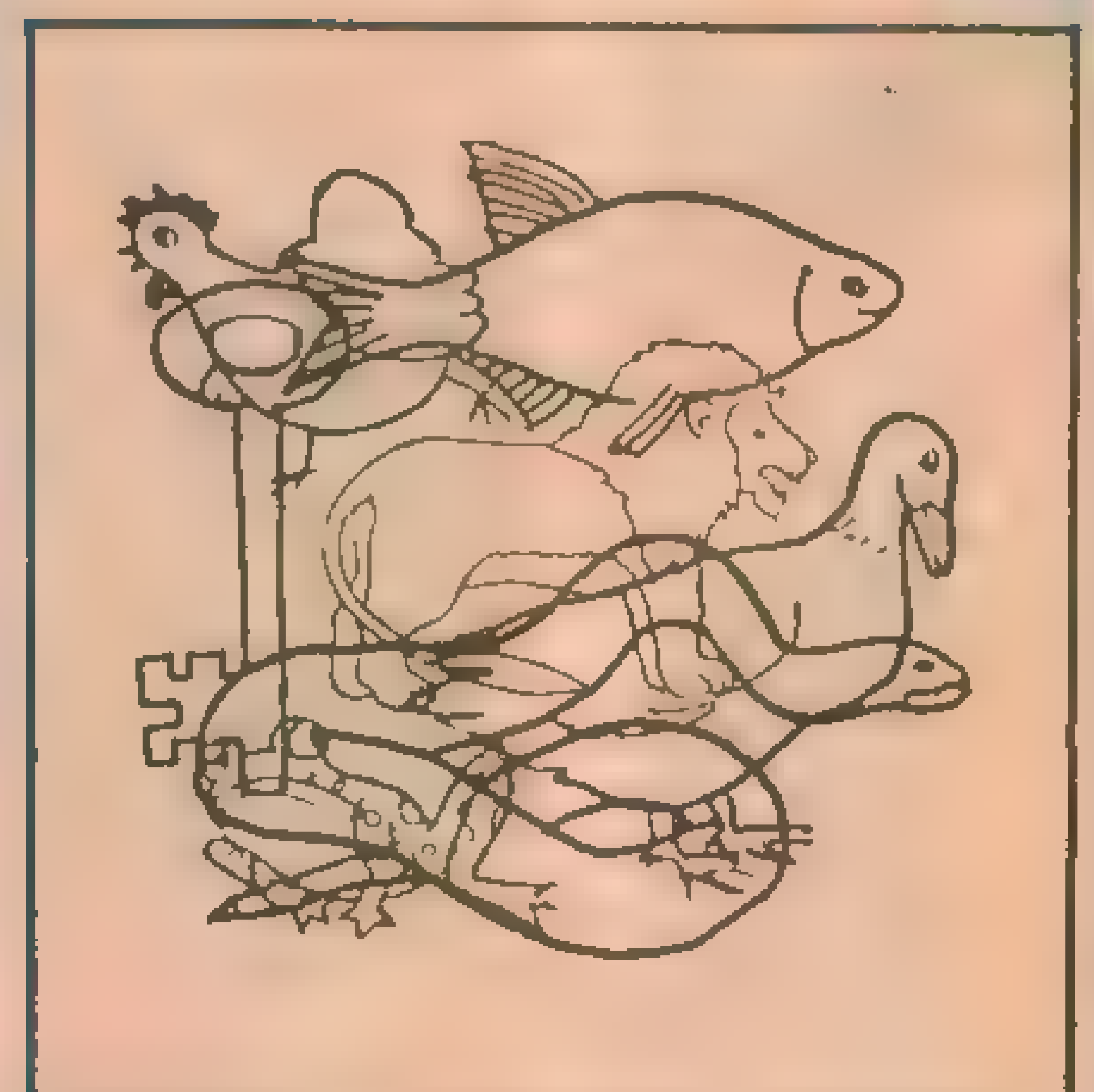
قد تظن أن هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك ان تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً



فض الاشتباك!

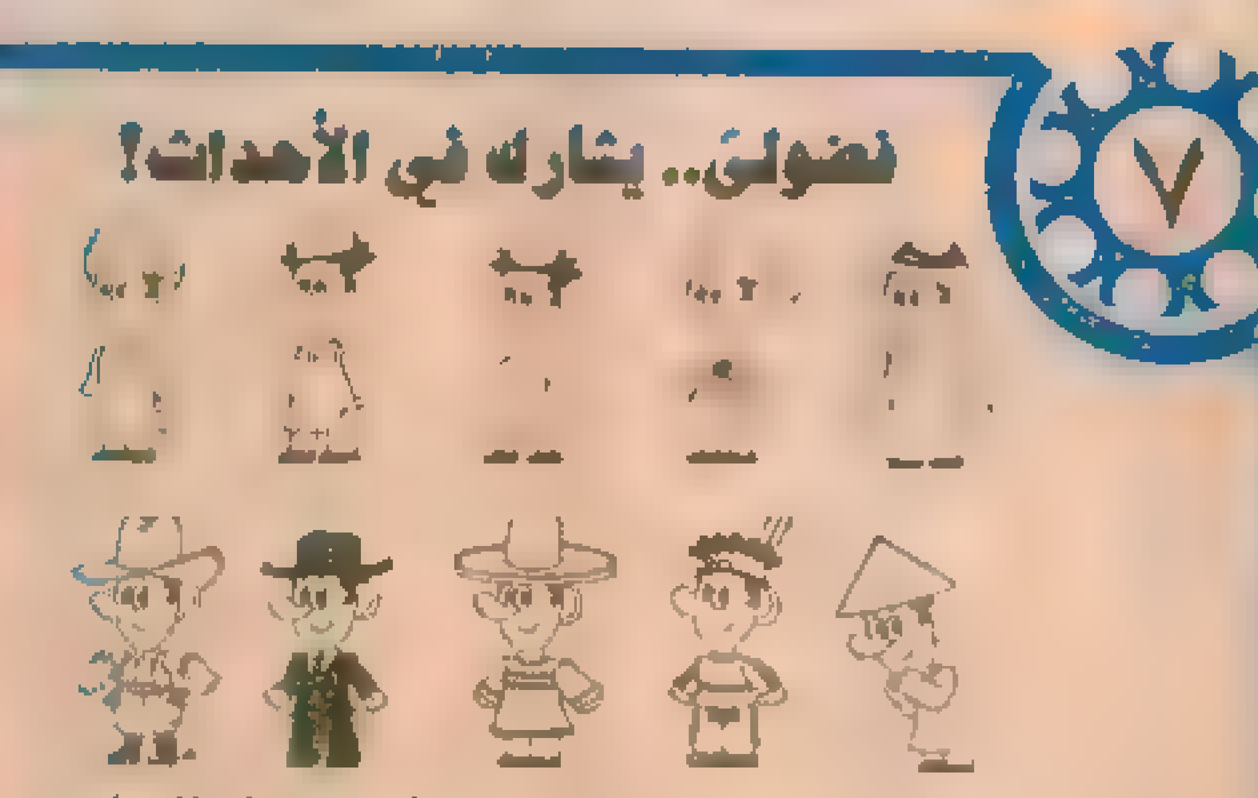


هذا الرسم يضم (٦) اشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع أن تفض الاشتباك بينها وتتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

فضولي.. يشارك في الأحداث!



بحث فضولي عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه أمراً بالغ الصعوبة! اهتدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الاحداث بنفسه ؟!

مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبىء بها، فلن يكتفي بالتواجد في مكان ما باحدى الصفحات، بل سيرتدي نفس الملابس التي يرتديها ابطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولي طريقة جديدة للاختباء كل اسبوع. هل تستطيع ان تجد فضولي في هذا العدد ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم





٨ الكلمات المتقاطعة

١	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	أ	ح	ت	أ	ل	أ	١
م	ل	■	ي	ل	ا	و	٢
■	م	■	ة	ف	ا	ر	٣
م	ل	ح	■	س	م	ك	٤
ا	ك	■	ح	ط	■	ى	٥
س	ي	■	ر	ا	ي	د	٦
■	و		ب		ع	■	٧

■ الكلمات الأفقية

[١] مؤسسة صحفية بالامارات تصدر عنها ماجد
[٢] حاكم ـ حرف جر «معكوسة»
[٣] رحمة
[٤] في البحر «معكوسة» ـ في البحر «معكوسة»
[٥] نصف طعام ـ ثلثا «كلا»
[٦] منازل ـ حرف موسيقي «معكوسة»
[٧] اسم لمدينة ونهر في السودان

■ الكلمات الراسية

[١] نبات زهري استوائي للزينة ازهاره جميلة.
[٢] لاما «مبعثرة» ـ نصف يعدو
[٣] اول مدينة بناها العرب في مصر عام ٦٤٣ م
[٤] فخر ـ ابناء الامة العربية
[٥]
[٦] مدينة سورية قديمة على نهر العاصي احتلها العرب عام ٦٣٦ م، وانتزعتها تركيا عام ١٩٣٩.
[٧] سائل حيوي بالجسم ـ حجر كريم

لمعاونتك في هذه المسابقة، قمت بحل السطر الاول الافقي والسطر الاول الراسي، المطلوب منك حل بقية الأسطر.

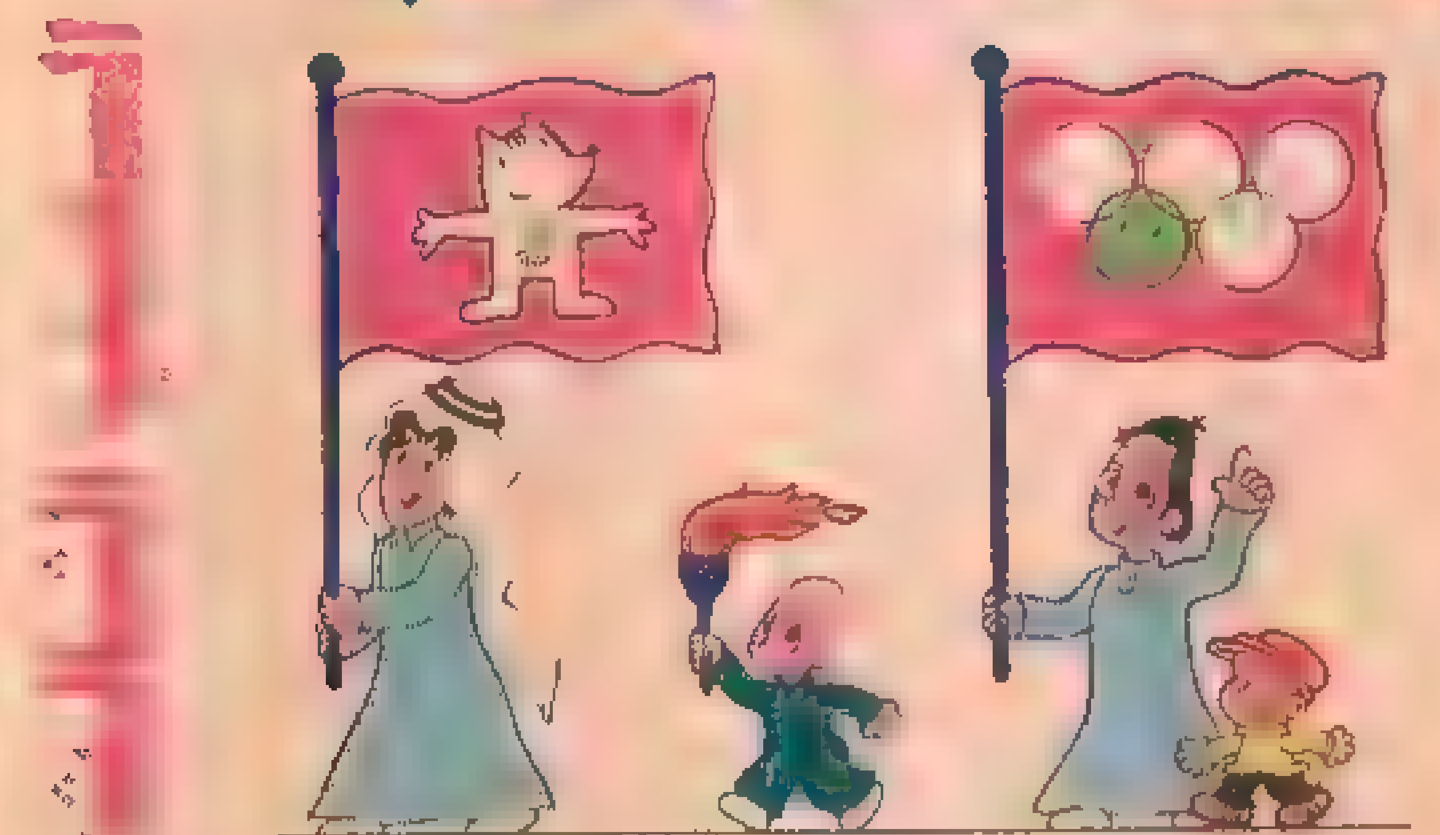
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً

٩ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة اولى ٣٠ درهماً ● جائزة ثانية ٢٠ درهماً ● جائزة ثالثة ١٠ دراهم

المسابقة الكبرى رقم «١١»



تعال معنا الى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية القادمة

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الاوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢ م.

● تكاليف سفر واقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ الف درهم.

○ شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح امام جميع الأولاد والبنات والكبار.

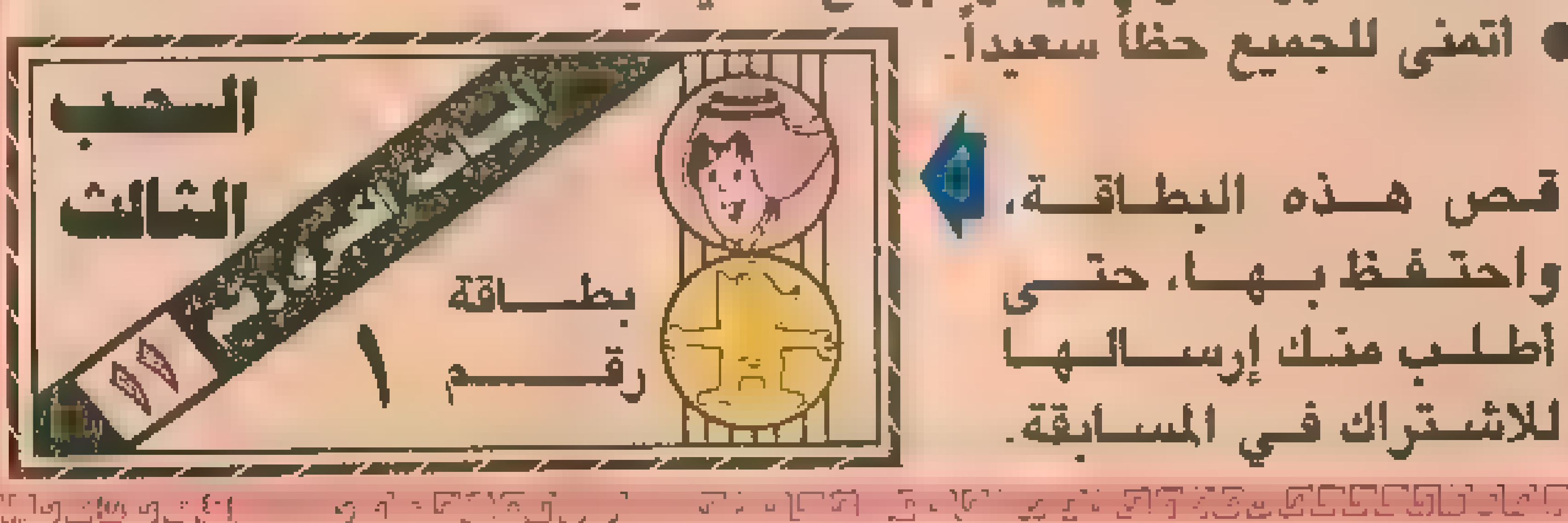
٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر، الخاصة بالسحب الثالث التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا سيتم اختيار الفائز الثالث بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

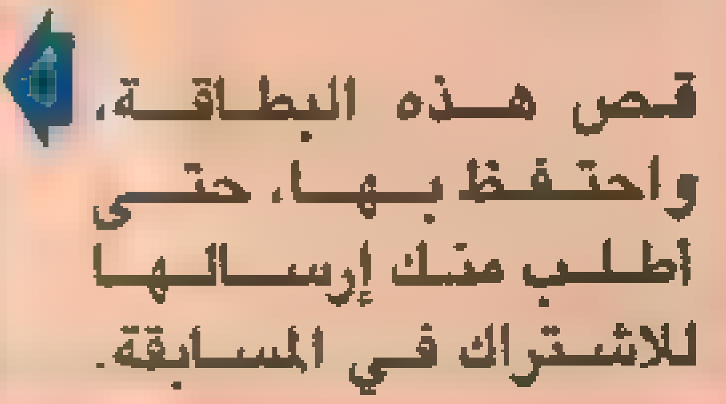
٣ ـ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات أخرى على امتداد ١٠ أسابيع لاختيار الفائز الرابع ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية والبرامج السياحية.

● اتمنى للجميع حظاً سعيداً.

قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.



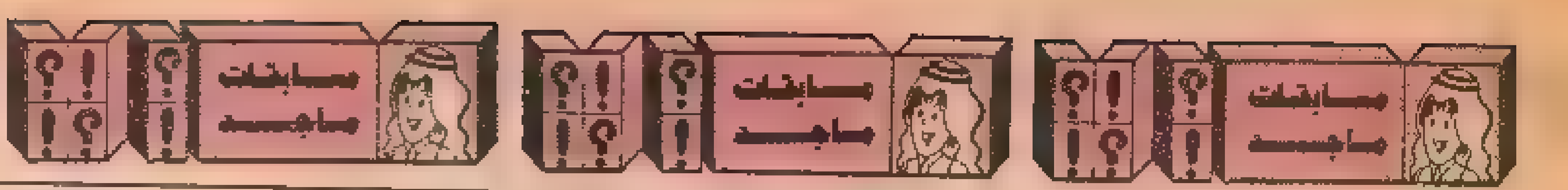


١٠ ٣ ميداليات ذهبية للأعمال الممتازة

● الفرصة متاحة امام جميع الأصدقاء، للفوز باحدى الميداليات الذهبية، سيتم اختيار الفائزين من بين الاصدقاء الذين يساهمون بفقرات مميزة، أو الذين يبدون آراء قيمة، أو من بين المندوبين النشطين.

■ جوائز هذه المسابقة

● [٣] ميداليات ذهبية



الفائزون في مسابقات العدد [٥٤١]

رجال حول الرسول

■ الاجابة هي: عدى بن حاتم الطائي.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الاصدقاء

(١) مريم حاجي يوسف ـ مدرسة باحثة البادية ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) دلال عبدالجابر الخطيب ـ الكلية العلمية ـ الجبيهة ـ الأردن.
(٣) أمل أحمد الخوتاني ـ المتوسطة السابعة ـ جدة ـ السعودية.
(٤) عبدالرحمن كمال الهلباوى ـ مدرسة السعودية ـ اسلام أباد ـ باكستان.
(٥) صالح موسى على ـ مدرسة الاخلاص ـ الدوحة ـ قطر.
(٦) البراء فؤاد عبدالمعن ـ مدرسة الخليل بن أحمد ـ كيفان ـ الكويت.
(٧) أحمد ابراهيم محمد ـ مدرسة المتنبي ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٨) ولاء حسن رسلان ـ مدرسة الجيل المسلم ـ طنطا ـ مصر.
(٩) تزلين محمد ـ مدرسة الشهيد حمد ـ اليمن الديمقراطية.
(١٠) زورى عبدالصمد ـ مدرسة التحدى ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ح	ب	ل	ط	أ	ر	ق
٢	■	أ	■	أ	ش	و	ر
٣	م	ب	■	ر	ب	أ	ط
٤	و	ل	■	ق	ى	ر	ب
٥	س	■	ح	■	ل	و	هـ
٦	ى	ل	ص	■	ى	■	■
٧	■	ط	ن	ج	هـ	■	■

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الاصدقاء:

(١) آمنة عبدالله مطر ـ مدرسة اشبيلية ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) فاطمة محمد عبدالفتاح ـ مدارس الظهران ـ الدمام ـ السعودية.
(٣) محمود عمر محسن ـ مدرسة مشيرب ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) على عيسى فيروز ـ مدرسة الرجاء ـ عراد ـ البحرين.
(٥) ندى أحمد محمود ـ مدرسة حفصة ـ السالمية ـ الكويت.
(٦) خليفة حمد عبدالله ـ مدرسة الامام ناصر ـ الرستاق ـ سلطنة عمان.
(٧) اشرف مصطفى يونس ـ مدرسة خديجة بنت خويلد ـ سيناء ـ مصر.
(٨) ياسر على محمد ـ مدرسة الفقيد سعيد ناجي ـ اليمن الديمقراطية.
(٩) داليا أحمد حمدى ـ مدرسة صويلح الاعدادية ـ الأردن.
(١٠) نازلى صالح عبدالله ـ مدرسة عائشة ـ دبي ـ الامارات.
(١١) حظية محضور المعلمي ـ مدرسة الثانوية الثالثة ـ جدة ـ السعودية.
(١٢) البشير المنزلى ـ المعهد الفني ـ بنزرت ـ تونس.
(١٣) عبدالرزاق خوبباش ـ مدرسة الزلاقة ـ خريبكة ـ المغرب.
(١٤) محمد خلفان سعيد ـ مدرسة حفصة ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(١٥) أحمد فؤاد عثمان ـ مدرسة الجلاء ـ الدقهلية ـ مصر.

لوحة الشرف

■ الاساتذة الذين رشحهم اصدقاء ماجد، لنشر اسمائهم في لوحة الشرف، تقديراً لهم.. هم

(١) الاستاذة: فوزية حسين ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) الاستاذة: زكية فزان ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) الاستاذة: زهرة على حميد ـ الديه ـ البحرين.
(٤) الاستاذة: رجاء حمادة ـ حولى ـ الكويت.
(٥) الاستاذ: يحيى سلام على ـ اليمن الديمقراطية
(٦) الاستاذ: الطاهر محمد سلا ـ المغرب.
(٧) الاستاذة: خديجة عبدالله رشيد ـ الدوحة ـ قطر.
(٨) الاستاذ: يحيى سيف حمدان ـ مطرح ـ سلطنة عمان.
(٩) الاستاذة: بسمة ابراهيم الظاظا ـ جرش ـ الأردن.
(١٠) الاستاذ: رشيد دربال ـ صفاقس ـ تونس.
(١١) الاستاذة: بدرية عبدالله المطوع ـ عجمان ـ الامارات.
(١٢) الاستاذ: براق رايق الحاج ـ النقرة ـ الكويت.
(١٣) الاستاذ: صلاح عبدالعليم ـ الخبر ـ السعودية.
(١٤) الاستاذة: فوزية حسين ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.
(١٥) الاستاذة. فاطمة الغماز ـ بورسعيد ـ مصر.
(١٦) الاستاذة: خديجة الحطانى ـ الحسيمة ـ المغرب.
(١٧) الاستاذ: محمد على ـ الدوحة ـ قطر.
(١٨) الاستاذ: هلال سعيد البرواني ـ ابراء ـ سلطنة عمان.

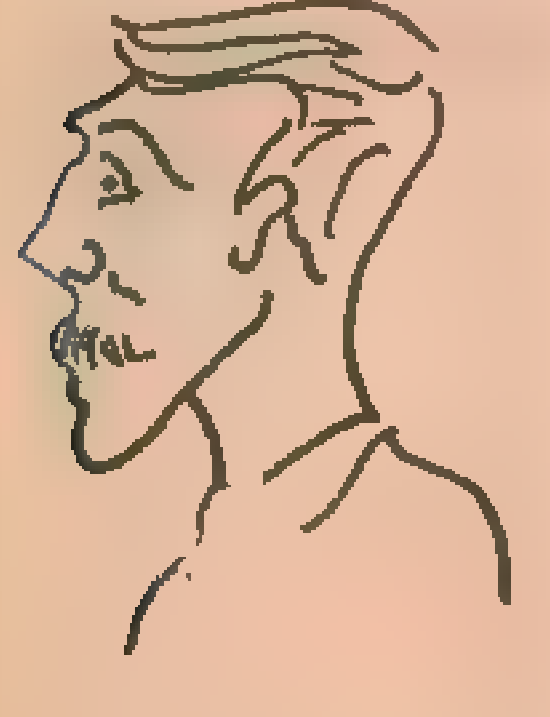
[سوف نرسل للاصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الاساتذة.. هدايا رمزية]

أكمل الرسم

● رسم الصديق: السيد أحمد مجاهد ـ مدرسة الورديان ـ الاسكندرية ـ مصر.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

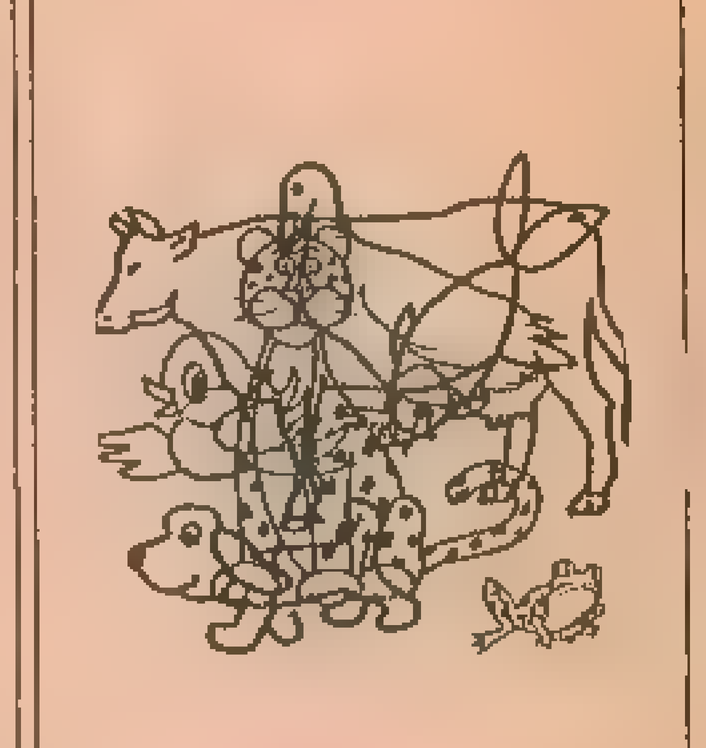


● رسم الصديق: ضحى عبدالرحمن الموسى ـ مدرسة الرجاء ـ المنامة ـ البحرين.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: أمين بوعبوله ـ اعدادية النخيل ـ مراكش ـ المغرب.
[الجائزة ١٠ دراهم]

فض الاشتباك



■ يضم الرسم مايلي:
١ ـ بقرة. ٢ ـ بطة. ٣ ـ فهد. ٤ ـ عصفور. ٥ ـ كلب. ٦ ـ سمكة. ٧ ـ ضفدعة

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الاصدقاء

(١) محمد أنور سميح ـ مدرسة الانجليزية ـ الفجيرة ـ الامارات.

(٢) راشد علي راشد ـ مدرسة الصديق ـ الخبر ـ السعودية.

(٣) أروى عبدالحي زكي ـ مدرسة الغرافة ـ الدوحة ـ قطر.

(٤) خالد محمود علي ـ مدرسة المتنبي ـ عالي ـ البحرين.

(٥) علي ابراهيم علي ـ مدرسة عبدالمحسن ناصر ـ بيان ـ الكويت.

(٦) سلامة سعود مسعود ـ مدرسة أم أيمن ـ ازكي ـ سلطنة عمان.

(٧) هبه الله أمان الله ـ مدرسة الفتح ـ القاهرة ـ مصر.

(٨) رضوان عبدالقادر ـ مدرسة المؤتمر التوحيدي ـ ابين ـ اليمن الديمقراطية.

(٩) صالح عبدالله عوض ـ مدرسة حمزة بن عبدالمطلب ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٠) عبدالفتاح صلاح الصليمي ـ المتوسطة الثانية ـ خميس مشيط ـ السعودية.

(١١) نبيل زهير أبوسعد ـ مدرسة التطوير ـ عمان ـ الأردن.

(١٢) مهدي التوهامي ـ مدرسة ٨ نهج عبدالرزاق ـ تونس.

الاجابة بين يديك

■ اجابة السؤال وردت في صفحة (١٧) وهي: توفيق البلبولي.

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الاصدقاء

(١) عبدالله راشد حمد ـ مدرسة أسامة بن زيد ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

(٢) عادل نايف ـ مدرسة ابن سيرين ـ حائل ـ السعودية.

(٣) ضياء الدين كمال ـ مدرسة البسيتين ـ المحرق ـ البحرين.

(٤) سامية سالم ـ مدرسة اسلام ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

(٥) رضوى عبدالعزيز حسين ـ مدرسة بدر ـ الاسكندرية ـ مصر.

(٦) محمد خير صبحي ـ مدرسة الصناعية ـ الزرقاء ـ الأردن.

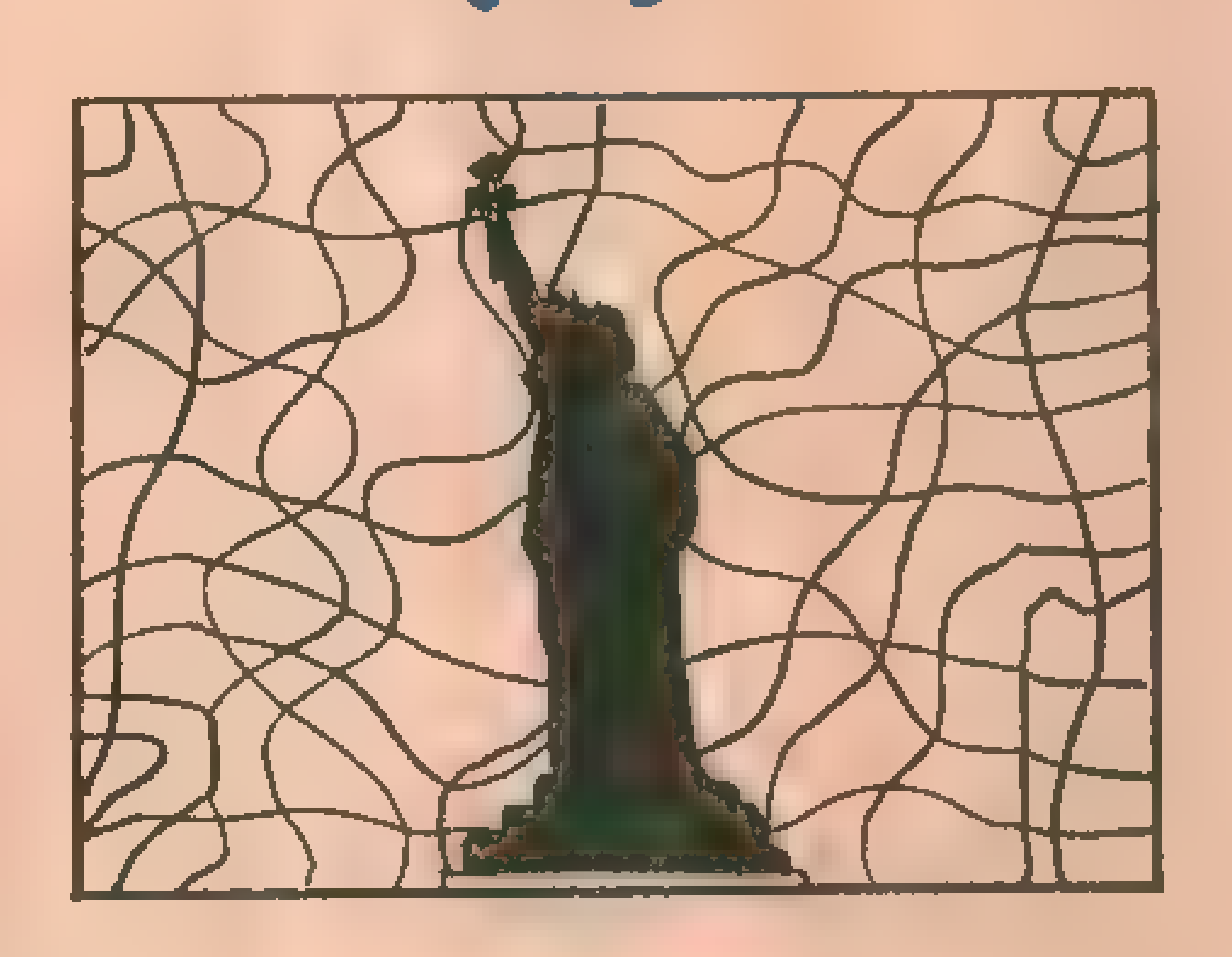
(٧) آفاق اسماعيل محمد ـ مدرسة الشهيدة فاطمة ـ اليمن الديمقراطية.

(٨) نجيب الحربي ـ مدرسة زهيوه ـ نابل ـ تونس.

(٩) وفاء مداح ـ مدرسة باب مراكش ـ المغرب.

(١٠) علي محمد حمزه ـ بيان ـ الكويت.

من هــو ؟



■ بعد تظليل المساحات، وجدت ان الشخصية المختفية هي: (تمثال الحرية)

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً هم الأصدقاء:

(١) لطيفة سعيد مبارك ـ مدرسة الخزنة ـ العين ـ الامارات.

(٢) فارس محمد أحمد ـ المعهد العلمي ـ جيزان ـ السعودية.

(٣) مريم محمود جاسم ـ مدرسة التعاون ـ الدوحة ـ قطر.

(٤) أمينة حسين عوض ـ مدرسة بلاد القديم ـ المنامة ـ البحرين.

(٥) مريم عبدالرحمن عبدالله ـ مدرسة المنصورية ـ السالمية ـ الكويت.

(٦) ادريس محمد عيسى ـ مدرسة بركات ـ بركاء ـ سلطنة عمان.

(٧) بوعقيل مولاى المختار ـ مدرسة الوحدة ـ تزنيت ـ المغرب.

(٨) أحمد سمير أبودينا ـ مدرسة ليسيه الحرية ـ الاسكندرية ـ مصر.

(٩) عبدالعزيز ناصر أحمد ـ مدرسة النموذجية ـ عجمان ـ الامارات.

(١٠) ابراهيم محمد أحمد ـ مدرسة معاذ بن جبل ـ جيزان ـ السعودية.

(١١) محمد أحمد ـ مدرسة الشموع ـ عمان ـ الاردن.

(١٢) عفيفة الغربي ـ مدرسة شارع الجمهورية ـ تونس.

فضولي..
يشارك في الأحداث

قد خرج الجميع ..

■ وجدت رسم فضولي في صفحة (٢١)

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) نهلة محمد أحمد الزعابي ـ مدرسة القدس ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) سلطان سعود العقيل ـ مدرسة مكة ـ الدمام ـ السعودية.

(٣) فاطمة محمد فاضل ـ مدرسة الابتدائية ـ المحلة الكبرى ـ مصر.

(٤) سامي عبدالله سعيد ـ السيب ـ سلطنة عمان.

(٥) أنيس ناصر علي ـ مدرسة الفقيد عبدالله ـ اليمن الديمقراطية.

(٦) ربا بلال ـ مدرسة كلية راهبات الوردية ـ عمان ـ الأردن.

(٧) سرحان عبدالله ـ مدرسة الغزالي ـ المحمدية ـ المغرب.

(٨) محمد نصير السالمي ـ المعهد المختلط ـ باجة ـ تونس.

(٩) عبدالاله عبدالله الصالح ـ المتوسطة الأولى ـ الجمعة ـ السعودية.

(١٠) عفراء مؤيد فاضل ـ مدرسة اسلام آباد ـ باكستان.

(١١) ممدوح محمد تمر ـ مدرسة الجابرية ـ حولي ـ الكويت.

(١٢) راشد سعيد النعيمي ـ مدرسة ثانوية دبي ـ دبي ـ الامارات.

● فكرة نيرمين محمود - مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة امل ابراهيم - البحرين

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة رشا عبدالفتاح - مصر

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة وليد محمود - الكويت

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة نسرين سهيل - سلطنة عمان

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة ماجد عبدالله - سلطنة عمان

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة سلطان علي - الامارات

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة ياسمين الصدقي - المغرب

[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بـدون حـل اذا اردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

رجـال حـول الرسـول

....

فـض الاشـتباك

١ـ .... ٢ـ ....

٣ـ .... ٤ ....

٥ـ .... ٦ـ ....

الاجابة بين يديـك

....

....

فضـولـى

وجدته على صفحة [........................]

كـاريكـاتير

....

....

مـن هــو ؟:

....

أكمـل الرسـم

الكلمـات المتقاطعة

١	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	أ	ح	ت	أ	ل	أ	١
		■				و	٢
■		■				ر	٣
			■			ك	٤
		■			■	ى	٥
		■				د	٦
■						■	٧

لوحـة الشـرف

الاسـم: ....

العنـوان: ....

سبب الترشيح ....

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي



الصـــق
هنـــا
طابــع
البريــد

مســـابقات ماجـــد

العـــدد رقـــم ٥٤٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

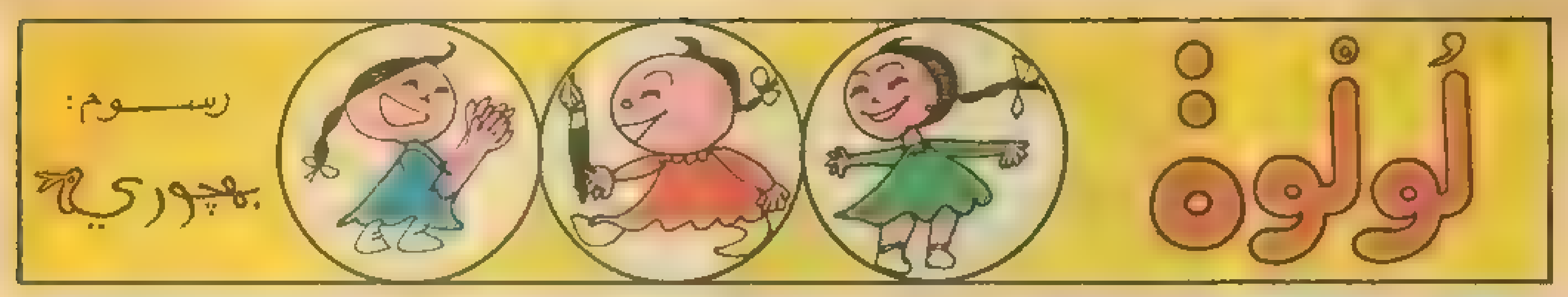
الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع



هل تمارس
رياضة اليوجا
مثلي..
؟!!

نادى المرح

الصوت الوحيد

لم يحفظ الممثلون ادوارهم لذلك اساءوا الاداء في المسرحية الجديدة.. فما كان من الناقد الفني في إحدى الصحف إلا ان كتب يقول: لقد كان كل ممثل في هذه المسرحية اردأ من الآخر.. لكن من واجبنا أن نوجه التحية الى موهبة «الملقن» وصوته الجميل الرزين الوقور، فقد كان هو الصوت الوحيد الذي يسمع بوضوح تام!

ناصر رضوان القط
البحيرة ـ مصر

رمى رجل حجراً نحو عصفور فلم يصبه، فقال له أحد المارة أحسنت. غضب الرجل وقال اتهزأ بي. قال: لا.. لكنك أحسنت الى العصفور!

على طاهر حبيب
ضاحية صباح السالم
الكويت

شاي ثقيل

جلس رجل في مقهى، ولما جاءه الجرسون قال له: ما طلبك ؟ اجابه: كوب شاي ثقيل. قال الجرسون إذن هيا معى لنحمله سوياً!

محمود عبدالرحيم حفنى
قنا ـ مصر



● فكرة معاذ محمود محمد
عدن ـ اليمن الديمقراطية

استيقظ الزوج من نومه مفزوعاً وهو يقول: أيها الناس.. لن تجدوا ارخص من أسعارى.. الطماطم بستين قرشاً، والبطاطس بتسعين قرشاً، وهكذا كان الزوج يفعل ذلك كل يوم حتى فرغ صبر زوجته.

وذات يوم استيقظ الزوج ليردد عبارته فصرخت فيه زوجته إحترس مفتش التموين قادم.. فنام الزوج مباشرة دون أي كلمة!

خالد الحسيني عوض
مدرسة الابراهيمية
القاهرة ـ مصر

مرة ثانية

اوقف شرطى المرور سائقاً لأنه خالف قواعد المرور.. فسأله الشرطي: ما إسمك ؟ قال السائق: إسمي نور لندى سلفدين روسفالدو.

نظر اليه الشرطى وقد توقف عن كتابة الاسم وقال: إذهب.. ولا تخالف المرور مرة ثانية!

معزوز محسن
مدرسة ابن رشد
طنجة ـ المغرب

البطل

قامت مظاهرة في إحدى المدن التي كانت تحتلها فرنسا.. وكانت الجماهير تحمل على أكتافها شاباً وتهتف بحياته هتافاً حماسياً، سأل أحد المارة: ماذا فعل هذا البطل ؟ قالوا إنه رسب في إمتحان اللغة الفرنسية، وأخذ صفراً!

عبدالعزيز ابراهيم الصقعبى
الرياض ـ السعودية

خبز عربى

طلب مدرس اللغة الانجليزية من ولده الصغير أن يذهب لشراء خبز عربى فذهب الابن الى المخبز وقال لصاحبه: أريد خبزاً عربياً.

قال الرجل: لا يوجد عندنا إلا خبز «أفرنجي»!

قال الابن حسناً. أعطنى منه، وسوف يترجمه ابى لنا!

لبيب فضل صالح
لحج ـ اليمن الديمقراطية



● فكرة مشاعل قاسم الناجى
الدوحة ـ قطر

اتصلت إحدى السيدات بمحل إصلاح أجهزة التليفزيون.. وبعد ساعة جاء العامل لاصلاح التليفزيون.. فإعتذرت له قائلة: آسفة.. أزعجتك بدون سبب.. جهازنا يعمل جيداً الآن.

قال العامل: الم يكن به عطل ياسيدتي ؟

قالت: لا.. لكني أنا وزوجى لبس كل منا نظارة الآخر!

دعاء فاروق بدوى
القاهرة ـ مصر

وهل يعود ؟

الزبون لصاحب المحل: يبدو أن أحذيتكم التي تصنعونها متينة جداً.

صاحب المحل: حقاً إنها متينة جداً.. لدرجة انه منذ عشر سنوات وأنا أعمل هنا.. وما رأيت زبوناً اشترى حذاء، وعاد مرة أخرى!

حمد سعيد الشرجى
روى ـ سلطنة عمان

اعلان..

ضاع إبن عامل القمامة، فنشر الاعلان التالى: أرجو ممن يعثر على إبنى إيصاله الى أقرب برميل قمامة!

عادل محمد ناصر
مدرسة المقبل
صنعاء ـ اليمن

استدعى أحد البخلاء رَجلاً ليعمل عنده مقابل ثلاث وجبات.. فأحضر له البخيل الفطور والغداء والعشاء في وقت واحد بالصباح حتى يوفر الوقت والطعام.. اكل الرجل الوجبات الثلاث معاً، ثم نهض قائلاً: انا لا أعمل بعد العشاء!

احمد محمد مليرى
منصوركتى ـ السودان

نزل احد الأدباء في فندق وحين سأل عن أجرة الغرفة قال له صاحب الفندق:

ـ عشرة ريالات.

قال الأديب: أليس عندكم إمتياز للأدباء ؟

قال صاحب الفندق: بلى.. نطلب منهم ان يدفعوا مقدماً!

محمد حميد الشرجى
روى ـ سلطنة عمان

الاول: لي صديق ربح تذكرة سفر الى استراليا.

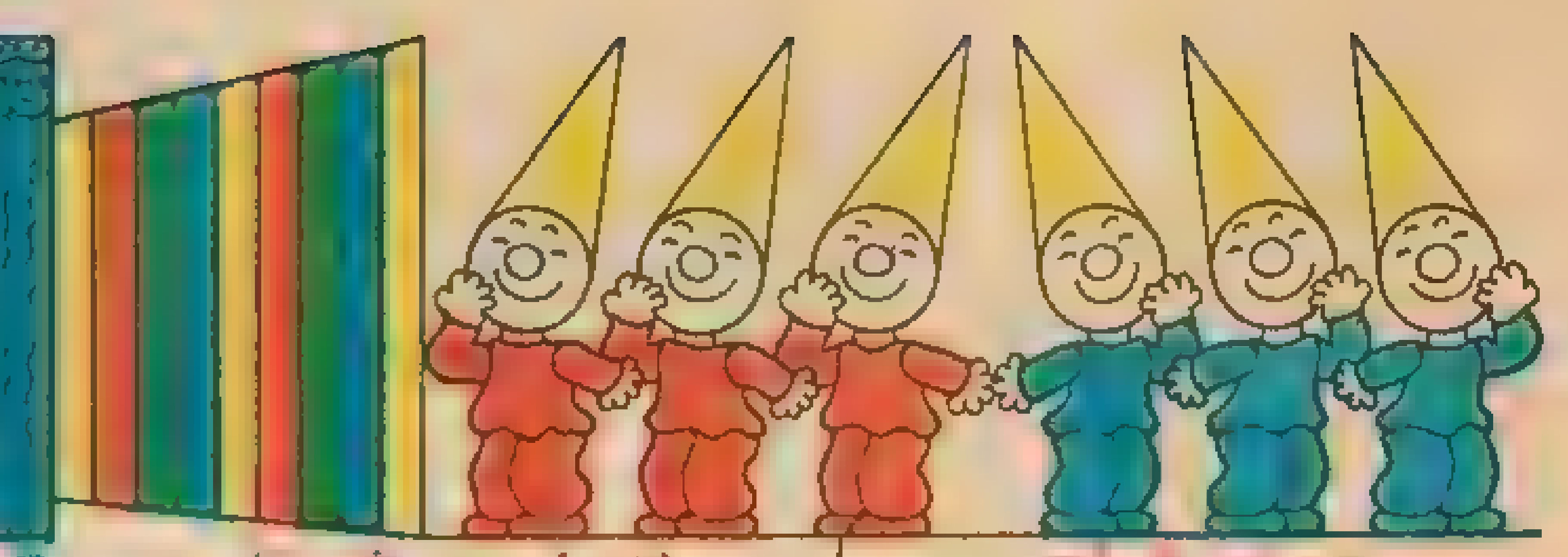
الثاني: وأين هو الآن ؟

الأول: مازال هناك منذ خمسة اعوام يحاول أن يربح تذكرة عودة!

سامر ترجمان
الرياض ـ السعودية



● فكرة طارق محمد سعيد
عجلون ـ الأردن



مواصفات

الأبن: جاءنا اليوم مدرس جديد، وعندما عرف أسمى طلب منى أن أهديك تحياته، وقال أنه كان زميلك في المدرسة.
الأب: ما شكل هذا المدرس ؟
الابن: له شارب طويل وشعر أشيب، وصلعة بسيطة في رأسه.
الأب: عجيب!.. لم يكن معى طالب في المدرسة بهذه المواصفات!

ميادة عبدالفتاح محمد
مدرسة الأمل
الصفاة ـ الكويت

أحداث مؤثرة

كانت السيدة المعمرة تحتفل بذكرى ميلادها المائة، فقال لها أحد أحفادها: لابد أنك شاهدت كثيراً من الأحداث المؤثرة في حياتك ياجدتى!
قالت الجدة: كلا ياولدى.. فقد كان كل شيء ينتهى قبل أن أجد نظارتى!

صادق محمد حسين

هموم..

الأول: أنا مستعد لأن أعطى ألف درهم لمن يخلصنى من همومى.
الثاني: ومن أين لك بهذا المبلغ الكبير ؟
الأول: هذا أول هم يجب أن يخلصنى منه!

خالد عبيد الحبسى
أبوظبي ـ الامارات

لأنه انجليزى

التقت سفينة في عرض البحر انجليزياً على قطعة خشب عائمة.. وكان من ركاب إحدى السفن الغارقة، ناداه القبطان من أعلى السفينة: هل أنت غريق ؟
أجاب الانجليزي: نعم.. لماذا ؟

سامية عبدالملك سيف
ثانوية سبأ ـ عدن

لا نريد شيئاً

دخل الأب الى المنزل فذهب الأبناء يهرولون اليه ويسلمون عليه.. قال الأب في دهشة: ما مناسبة هذه الضجة والهرولة والسلام ؟ ماذا تريدون ؟ قال الأبناء في نفس واحد: لا نريد شيئاً يـاأبى.. فقط نـريد الدراجات وزيادة المصروف والقيام برحلة.. ولا تنسَ الشوكولاته والجاتوه!

شيخة خليفة سالم
البسيتين ـ البحرين

بعد ثلاثة أشهر

الموظف للمدير: كم سيكون راتبى في الشهر ؟
المدير: يكون مائة دينار، وبعد ثلاثة أشهر يصبح مائة وخمسين.
الموظف: حسناً.. سآتى بعد ثلاثة أشهر!

مقبول البلوشى
مدينة قابوس
سلطنة عمان

اجــازة

سألت السيدة إبن شقيقتها قائلة: هل تذهب الى المدرسة.
اجابها: نعم، وأنا مضطر لذلك.. فلولا المدرسة لما كانت هناك أجازة!

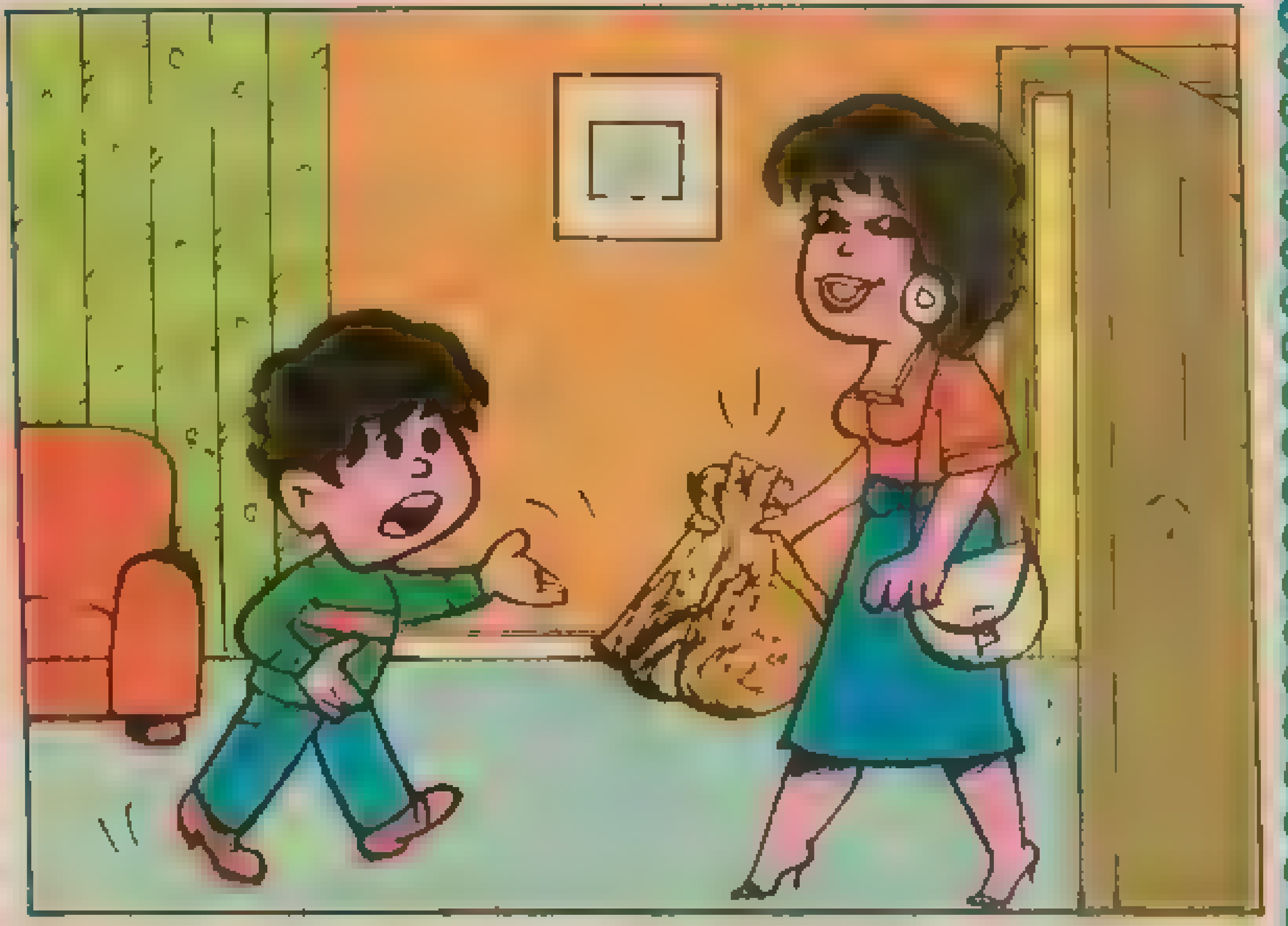
سيسيل ميشيل الحلو
مدرسة الوردية
عمـان ـ الأردن



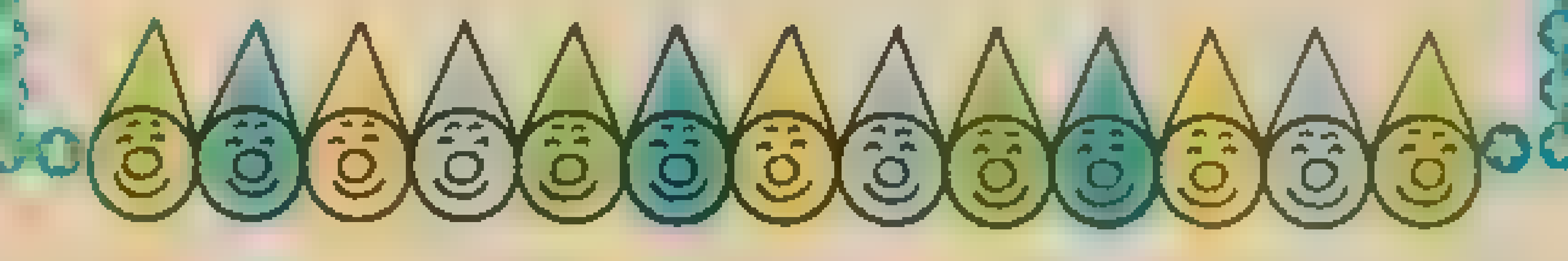
● فكرة يوسف محمد بدر
سوهاج ـ مصر

مسرح الفكاهة

يقدمه: عبدالرزاق جعفر



الأم: ماذا تفعل ياخلدون ؟ هل تدرس ؟
خلدون: لا.. ياماما.. كنت في انتظارك.. فلقد تأخرت..
الأم: تـأخـرت لانني.. ذهبت الى السـوق لشـراء بعض الاغراض..
خلدون: وماذا اشتريت ؟
الأم: أشياء كثيرة للبيت.. ولأبيك..
خلدون: وماذا يوجد في هذا الكيس ؟
الأم: احزر..
خلدون: وكيف أحزر ؟ هل انا في داخله ؟
حسناً.. سوف اساعدك.. اذا استطعت ان تحزر ماذا يوجد في داخل هذا الكيس.. اعطيتك عنقوداً منه..
خلدون: عنقود.. عنقود.. انه عنب اذن..
الأم: ياسلام.. ياسلام.. ما اذكى هذا الولد.. لقد حزر.. انه ذكي.. مثل امه تماماً.. ياسلام.
[ضحك متصل ومتقطع.. موسيقى]



منطق الصبى

طلب صبى من أمه قليلاً من الفستق عندما دخلا محل البقالة، فقال صاحب المتجر: خذ ما تشاء يابنى.. إملأ يدك من الصندوق. رفض الصبى، فقام التاجر بملء يديه بالفستق ووضعها في جيب الصبى، وبعد خروجهما سألته أمه: لماذا لم تأخذ الفستق بنفسك ؟
أجاب الصبى: لأن يده أكبر من يدى!

جاسم محمد الخاطرى
رأس الخيمة ـ الامارات

تنزيلات

الأول: هل خسرت كثيراً عندما احترق متجرك ؟
الثاني: ليس كثيراً.. لحسن الحظ كان عندى «تنزيلات»!

جلال محمد على
المنامة ـ البحرين

نـدم.

القاضى: هل أنت نادم على جريمة السرقة ؟
اللص: نعم ياسيدى.. فقد وجدت النقود مزيفة!

غانم عيسى احمد
صلالة ـ سلطنة عمان

هـواة التلويـن



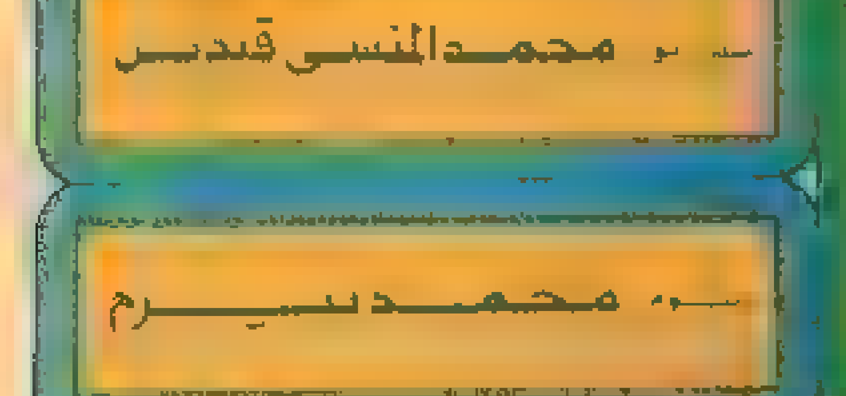






فقدان الذاكرة

محمد المنسى قنديل
محمد نسيم





















أنظر إلى نفسك في هذا الزي .. ما رأيك؟
منتهى الأناقة ...
إنني لص عريق جداً!




والآن هيا لنقوم بالعملية الكبرى!
كنا في انتظارك من مدة ..


لدينا أخبار أن اللصوص ينوون السطو على بيت السيدة العجوز ..


متى ذلك؟
لا نعرف!
علينا أن نحددها . ونراقب المنزل في نفس الوقت!!


هذا هو البيت . تقدم فورًا ..
لا أدري ماذا أفعل؟


أمر بسيط جداً .. افتح النافذة واترك لنا الباقي!


عندما تأتي الشرطة لن تجد غير بصمات فهمان، أما نحن فسوف نرتدي القفازات!


يبدو أن مهنة اللصوص هذه متعبة جداً ..


خذ أيها اللص!
طاخ
آآآي


ماهذا؟ تضربين لصًّا شريفًا؟
النجدة
؟!


الآن نستطيع أن نسرق فى هدوء!
ياسلام على الشاعرية!
!!


ماهذا؟! أين أنا.. من هذه؟ ماهذه الملابس؟!
...
؟!


هيا أسرعى.. وأبلغى الشرطة، وسوف أعطل اللصوص!
ماذا؟ لص وتطلب الشرطة؟
؟!


أنا شرطى حقيقى.. ولا أدرى كيف أصبحت لصًّا هكذا!


سوف أصطاد اللصوص بواسطة هذا الحبل!!


سنأخذ هذا التمثال الثمين!!
طبعًا.. كى تعرف الشرطة أن عندنا ميولاً فنية!


ماهذا يازميل؟ .. ماذا تفعل بنا..؟!
هذا مخالف لأصول المهنة!
؟!


والآن.. ستبقون هكذا.. حتى أستدعى الشرطة..
؟!


ولكن كيف عرفت بميعاد السطو..؟ وأين شعرك.. وماهذه الملابس التى ترتديها..؟!
صدقنى لا أعرف!
؟!
!!

■ تمت ■

الملايين.. مقابل ٥٠ درهماً فقط!



هذه المجموعة من العملات الورقية، في متناول يدك الآن. مكتبة «ماجد» تعرضها للبيع لهواة جمع العملات. تضم المجموعة ١٠ عملات من عدة دول، كانت تساوى الملايين، قبل أن يتوقف تداولها وتستبدل بعملات اخرى. إنها مجموعة فريدة للهواة، تضم العملات التالية:

[١] ٥ ملايين دراخما أصدرتها اليونان في ٢٠ يوليو ١٩٤٤ م.

[٢] ٥٠٠ كروزيرو أصدرتها البرازيل عام ١٩٨١ م.

[٣] ١٠٠ بيزو صدرت في الفلبين عام ١٩٤٤ م خلال فترة الاحتلال الياباني.

[٤] ١٠٠ ين ياباني، تحمل إضافة مطبوعة.. تم تداولها في هونج كونج عام ١٩٤٥ م.

[٥] ٥ سوكر من إكوادور بأمريكا الجنوبية تحمل تاريخ ٢٠ أبريل ١٩٨٣ م.

[٦] ١٠٠٠ ريل من كمبوديا بجنوب شرق أسيا، صدرت منذ حوالي ١٥ عاماً.

[٧] ١٠ آلاف بيزو بوليفيانو اصدرتها بوليفيا بأمريكا الجنوبية في ١٠ فبراير ١٩٨٤ م.

[٨] ٢٠٠ ليفا أصدرتها بلغاريا عام ١٩٥١ م.

[٩] ٥٠٠٠ بيزو كانت متداولة في الأرجنتين بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٣ م.

[١٠] ١٠٠٠ مارك الماني، يعود إصدارها الى ٢١ ابريل ١٩١٠، عندما كانت المانيا لاتزال امبراطورية موحدة

■ أسعار البيع:

يمكنك شراء هذه المجموعة من العملات الورقية القديمة عن طريق البريد، مقابل إرسال المبالغ التالية:

● الامارات ٥٠ درهماً ● السعودية وقطر ٥٠ ريالاً ● سلطنة عُمان ٥ ريالات ● الكويت والبحرين ٥ دنانير ● الأردن ٨ دنانير ● الجمهورية العربية اليمنية ٢٠٠ ريال ● مصر ٣٠ جنيهاً ● بقية الدول العربية والدول الأجنبية ١٥ دولاراً ●

[ترسل مجموعة العملات الورقية للمشترين خلال ١٠ أيام من وصول رسائلهم]





● رسالة تفيض بالوطنية والحماس تلقيتها من صديق فلسطيني يعيش بالأردن، اكتفى بنشر الحرف الأول من اسمه، حتى لا يتعرض للارهاب الاسرائيلي أثناء زيارته للأراضي المحتلة.

●● يقول الصديق (ف): سأل أحد الصحفيين الأمريكيين جندياً اسرائيلياً كيف تقتل طفلاً فلسطينياً عمره لا يتجاوز الثالثة عشرة ؟

●●● أجاب الجندى الاسرائيلي: هذا الطفل يمثل خطراً جسيماً علينا، لأنه يتقن رمي الحجارة.

●●●● ويختتم صديقي (ف) رسالته قائلاً: هؤلاء هم أعداؤنا لا يرحمون حتى الأطفال. لذا يجب ألا نرحمهم وأن يصبح كل الأطفال العرب أبطال حجارة.

●●●●● والآن أقول لكم الى اللقاء..

وفي أمان الله..

ماجد

ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

المدير العام الدكتور عبدالله النويس

مدير التحرير أحمد عمر

دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي
ص . ب: ٣٥٥٨

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٦١٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٦١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٦٤٢٦٩

تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801

■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية: السعودية للتوزيع جدة ت: ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ - الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار القلم ت: ٧٧٨١٢
عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
لبنان: مكتب الاتحاد ت: ٣٤٨٩٨٧
الأردن: وكالة التوزيع الاردنية ت: ٣٠١٩١
مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠

ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: العربية للتوزيع ت: ٢٤٩٢٠٠
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك - اثينات: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هلينيك - نيقوسيات: ٤٤٤٨٨
بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ اسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٥٠ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن ٧٠ بنساً ■ الولايات المتحدة ١,٥٠ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

■ الاشتراكات بدرهم الامارات او ما يعادله ■

● الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الاخرى ٣٠٠ درهم ● أمريكا ودول شرق اسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● اسيا ٣٧٠ درهماً ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

نادي الرسامين

● في الديرة ● علياء محمد عبيد ● دبي - الامارات ●

● الانتفاضة ● طارق الأفوكاتو ● الاسكندرية - مصر ●

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

موزة الحبوبة وشقيقها رشود















